

《黔中赋》是徐晓林女士创作的一首热烈奔放、色彩鲜明的古筝独奏曲。此曲在创作上突破了古筝五声音阶定弦法。根据乐曲创作需要，重新组合弦序排列，并采取了很多新的表现方法，提高了古筝的表现力，使人有耳目一新的感觉。此曲自问世以来，引起了筝界的极大关注，在实际演奏中，也深受广大观众的欢迎。此曲已被认定为中国古筝名曲，被选入《中国古筝名曲荟萃》和《中国古筝考级教程》，并作为优秀古筝教学曲目，被选入《古筝教学法》。

《黔中赋》的创作取材于贵州地方音乐，以贵州民歌素材为基础，并运用了很多现代创作手法。此曲突出了贵州民歌轻吟慢唱的韵味，表现了贵州地区特有的粗犷、奔放的舞姿及原始的山野风情，描绘了贵州地区的自然风貌。“黔”是贵州省的简称；“黔中”是贵州省的古称；“赋”是中国古代文学的一种体裁；“黔中赋”，即为贵州而赋，为贵州而作也。此曲极具诗情画意，通过对贵州景物习俗的描绘来表达作者的思想情感。

《黔中赋》属于标题式乐曲，由“琵琶咏”、“木叶舞”、“黔水唱”三部分组成。在实际演奏练习时，完全可以将这三个部分视为三个大的弹奏乐段。第一乐段“琵琶咏”，要通过右手奔放的弹奏和左手细腻的按滑颤揉及句式的多变交替来突出乐曲的韵味，强化乐曲的地域特点。第二乐段“木叶舞”，通过全新的表现方法和多变的节奏形式来突出音乐形象，描绘“黔中”人的生活场面。第三乐段“黔水唱”，

通过优美的旋律和与之配合的快拨弦等技法来塑造“黔中”的“形象”，描绘“黔中”那独具魅力的优美自然景象。

《黔中赋》的弹奏，总的要求是：粗犷奔放，又不失细腻；迅速敏捷，又不失韵味；突出创新技法，又不失继承传统；强化动作表情，又不失乐曲内容；细致描绘景物，又不失以物言志；区分段落层次，又不失全曲统一。

第一乐段第一小节至第四小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此几小节虽属于比慢拍范畴，但它的具体节奏是自由灵活的。第一小节和第二小节的节奏基本相同，属于比较严格一些的慢拍；第三小节和第四小节节奏相对自由，处理时要灵活一些，要有渐快趋势，这种渐快趋势要体现在每小节的弹奏之中。尤其需要注意的是第三小节中两个相连快琶弦的弹奏，不但渐快趋势明显，而且在渐快的弹奏中要加大弹奏力度。此几小节当中，其他几个快琶弦弹奏也要适当加大弹奏力度。左手的小抓弹奏要饱满，弹奏指要有爆发力，突出和声效果。快琶弦要连贯，音要明亮，陕琶弦的组成音要渐强弹奏。三连音、五连音的弹奏，时值要准确，音要流畅。拍节转换时，要注意把握强弱规律。此几小节的弹奏，要注意表情和动作的配合。通过表情与动作的配合，将人们引入到乐曲的意境中来，为表现乐曲内容和揭示音乐的主题服务。表情动作点应打在左手的小抓和右手快琶的弹奏

上：小抓时要闭目、锁眉、点头，奏出神秘感；快琶时要闭目、锁眉、扬头，奏得激烈奔放。

第一乐段第五小节至第九小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此五小节的节奏仍然是慢板，在具体演奏时仍然比较自由。尤其是第六小节和第七小节的弹奏，自由幅度要相对大一些。在此几小节中，上滑弦、下滑弦和颤弦技巧运用得比较频繁，运用好这几种技巧，是弹奏好此几小节的关键。弹奏时要注意弹奏要领，突出滑弦和颤弦的音乐效果，适当延长滑弦的过渡音，适当加大一些颤弦力度，提高颤弦频率。上滑弦和颤弦技法连用时，要切实在上滑弦结束后回到止音音位时进行颤弦，使两种技法截然分开。拍节转换时，要注意掌握强弱规律。此几小节中出现的三指快琶弦弹奏，虽然处在弱拍位置，但不要弱弹，要适当加大弹奏力度，以突出音乐效果。此几小节的弹奏，不要忽视情感动作的有力配合，强拍弹奏动作幅度要大，动作要有棱角；滑弦弹奏，要注意配以点头、摆头以及闭眼、锁眉等表情和动作。众所周知，“演”和“奏”是一个艺术整体，演奏者要在实际演奏中充分体现这种一体性。

第一乐段第十小节至第十四小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

第十小节为四分之七拍，其他四小节为四分之三拍，既要注意拍节变化的强弱规律掌握，又要适当自由一些。在此几小节的弹奏中，掌握好滑弦、连滑弦、装饰滑弦、颤弦、快琶弦技巧要领是弹奏好这几小节的关键。此外，五连音、三连音的弹奏，在此几小节中也占有非常重要的地位。滑弦的弹奏，主要应突出滑弦的音乐效果，适当延长滑弦过程中的过渡音，止音要稳定而明确。连滑弦的弹奏，除了注意滑弦弹奏要领突出过渡音之外，主要应注意突出连滑效果，第一个滑音稳定明确后，再进行第二个滑音的弹奏，以避免出现连滑过程中的回滑音。装饰滑弦指的是从前倚音滑至本音的滑弦。此滑弦比较特殊，它将前倚音作为滑弦的起音，将本音作为滑弦的止音。在弹奏时，既要突出前倚音的音乐效果，又要突出滑音的音乐效果；既要弹奏得短促明了，又要展示出过渡音的效果。颤弦弹奏中此几小节中虽然只有一处，但也不要忽视，要采取腕动颤弦法，弹奏出明显的颤音效果。此几小节中的快琶弦弹奏有两处，第一处琶弦需要适当强化弹奏，第二处琶弦需要适当弱化弹奏。关于五连音和三连音的弹奏方法和注意事项前面已有论述，可参阅。在情感动作的配合方面，要注意发挥腰部和颈部的轴心作用，根据乐曲的内容和强弱节奏变化而变化弹奏情感和动作。一般来说，快琶弦的弹奏，要挺腰、摆头、闭眼，动作要突然，表情要严肃、神秘；滑弦的弹奏，要点头、摆头、微闭双眼等。

第一乐段第十五小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此小节为四分之六拍，弹奏时既要按拍节自身的节奏规律把握，又要适当自由一些。此小节中出现了四处装饰滑弦弹奏，要运用好装

饰滑弦技巧，弹出高质量的装饰滑音。此装饰滑弦与前几小节中的装饰滑弦有所不同，此小节中的四处装饰滑弦，前两处需要在高音区进行，后两处需要在低音区进行。在低音区弹奏时，需要适当加大弹奏力度，一方面是为了突出明亮清脆的音乐效果，另一方面是为了强化滑音效果，追求滑音中过渡音的延长。在低音区弹奏时，要适当减小弹奏力度，一方面是为了形成前后对比，突出此小节整体音乐效果，另一方面是为了追求优美含蓄的音乐色彩。此小节中出现了一处快琶弦弹奏，要适当加大弹奏力度，提高弹奏速度，以求得明亮清脆的快琶音效果，给人一种突然感。此几小节的弹奏情感动作与弹奏的配合问题前面已有论述，可参阅。

第一乐段第十六小节至本乐段结束的弹奏，需要注意的具体问题是：

此几小节的弹奏，一开始就要带着一种激动的演奏情绪，并将这种激动情绪延续到第十七小节。持续的激动情绪使弹奏变得加快，直至第十七小节的后半部分开始渐慢弹奏。此几小节的弹奏，把握好装饰滑弦仍然是弹好此几小节的关键。关于装饰滑弦的弹奏要求前面已有论述，不再赘述。此几小节中虽然只有一处颤弦弹奏，但很重要，弹奏时要适当加大力度，提高颤动频率，强化颤音效果，以示激动情绪的开始。此几小节中出现了下滑弦弹奏、上滑弦弹奏、下滑弦连奏和下上下滑弦连奏，要注意各种滑弦的弹奏要领和弹奏衔接。要特别

注意下上下滑弦的连接弹奏，弹奏时要在下滑弦的止音明确并稳定后，再进行上滑弦的弹奏；本音明确并稳定后，再进行下滑弦弹奏。第一处滑弦弹奏衔接，要注意消除回滑音。此几小节中的快琶弦弹奏，均要适当控制弹奏力度，追求优美纯净的琶音效果。此几小节的最后一小节的弹奏，要注意逐渐放慢弹奏速度，适当控制弹奏力度，注意追求滑弦音的绵长和小抓音的含蓄，给人一种余韵无穷之感，为下一乐段的展示做好铺垫。此几小节的弹奏情感动作的配合问题前面已有论述，可参阅。

第二乐段第一小节和第二小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

第一小节和第二小节，分别出现了压划弦弹奏。此技法是古筝演奏中的新创技法，具有非常突出的表现力，使弹奏很有特色，音乐效果非常鲜明。压划弦分上压划弦和下压划弦两种：用左手轻压规定音域的箏码右侧弦，右手同时向上划弦，此技法为上压划弦；用左手轻压规定音域的箏码右侧弦，右手同时向下划弦，此技法为下压划弦。此两小节中出现的压划弦弹奏为上压划弦弹奏，按照上压划弦的弹奏要领弹奏即可。要注意压划的同时性。音域的准确性，用力的爆发性和音响的突然性。此两小节中出现了两处托劈托弹奏；弹奏时要充分发挥大指指关节的轴心作用和大指的独立弹奏功能，使所弹奏各音清晰明亮，并具有跳跃性。此几小节中的压划弦弹奏，表情要严肃、神秘，双臂的弹奏动作幅度要大，摆头要有棱角，上体要稍向前倾。

第二乐段第三小节至第十三小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此十一小节中，出现了多处抹托抹弹奏和勾抹勾弹奏。弹奏时要充分发挥各弹奏手指小关节的轴心作用和各弹奏指的独立弹奏功能，注意各弹奏指弹奏力度的一致，使所弹各音干净利落，扎实明亮，具有相当的弹跳性。此十一小节中，出现了多处肉指弹奏。弹奏时要特别注意对音的质量的把握，以浑厚、扎实、圆滑、优美为准则。此十一小节的连续摇弦弹奏，要注意连贯流畅，密度要大且匀。此十一小节中出现的节奏变化，要注意体现，稍快后及时转入原速弹奏。此十一小节的弹奏，表情要愉悦，动作要活泼，腰部和颈部分别带动上体与头部，随着乐曲的进行和音乐结构速度的变化而自由、优美、有节奏地摆动，眼睛睁开，时而低头看弦，时而抬头平视，与观众交流情感。

第二乐段第十四小节至第二十小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此几小节中，从整体上说运用了三种弹奏技法：第一种是小抓的弹奏；第二种是花指的弹奏；第三种是八度抓套同度按弦的弹奏。小抓的弹奏任务完全由左手来承担，花指的弹奏和八度抓套同度按弦弹

奏任务完全由右手来承担。小抓的弹奏，要注意双指弹奏的同时性、力度的一致性，音色的统一性。花指的弹奏，要注意音域确定的科学性，触弦位置的适应性，各音之间的连贯性，整体弹奏的流畅性。此处的弹奏，切忌随意性刮弦，避免花音的混淆，防止起音的突然等。此几小节中，出现四处八度抓套同度按弦弹奏，这几处弹奏均是在快速的节奏中进行的。弹奏时要注意弹奏力度的爆发性，三音的同时性，滑音的圆滑性，效果的突出性。要注意滑音的音准，注意前后弹奏的衔接。此几小节的弹奏，情感动作与弹奏的配合十分重要。与前几小节相比，此几小节的情感要更丰富一些，动作幅度要大一些。尤其是此小节中的八度抓套同度按弦弹奏，动作要明显加大，上体和头部的摆动幅度要大，以更好地营造欢快热烈活泼有序的气氛。

第二乐段第二十一小节至第三十二小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

一是连续摇弦弹奏，二是肉指弹奏，三是压划弦弹奏，四是小抓弹奏，五是抹托抹、勾抹勾弹奏，六是八度抓套同度按弦弹奏，七是花指弹奏，八是速度转换。这些问题在前面已有论述，可参阅。此几小节的弹奏，要注意把握整体音乐效果：要一气呵成，连贯流畅；要衔接紧凑，浑然一体；要清晰明快，跳跃活泼；要音域准确，音色优美。此十二小节的弹奏情感动作问题前面已有论述，可参阅。

第二乐段第三十三小节至本乐段结束的弹奏，需要注意的具体问题是：

一是左手小抓弹奏，二是花指弹奏，三是八度抓套同度按音弹奏，四是肉指弹奏。这些问题前面已有论述，可参阅。这里需要强调的是八度抓套同度按弦的弹奏，此八度抓套同度按弦不完全等同于前面出现的八度抓套同度按弦。此八度抓套同度按弦中的滑音本音为变音，它同止音为半音关系。弹奏时要充分注意到这一点，要尽量展示过渡音，又要注意音准。最后一小节的弹奏，要给人以乐段终结感。此几小节中的弹奏情感动作问题前面已有论述，可参阅。

第三乐段第一小节至第十小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此十小节主要运用了快速分指技法和持续摇技法。快速分指所弹的均为三连音音型，要注意各音时值的准确，注意各拍的强弱关系。要发挥各弹奏手指的独立弹奏功能，发挥各弹奏手指的小关节作用，所弹之音要清晰、连贯、流畅。持续摇弦采用大指摇和食指摇均可。如采用大指摇弦法，应扶腕，这样可以强化稳定性和持续性。在摇弦时，要尽量加大密度，使摇弦音连贯流畅成“一条线”。注意掌握节奏和强弱变化，注意音的起伏。换弦摇的过渡要平稳，杜绝换弦摇时的换弦痕迹。左右手的弹奏要密切配合，使持续摇弦弹奏和快速分指弹奏融为一体。此十小节的弹奏情感动作的配合问题，对整体演奏效果和演奏质量起着非常重要的作用。此十小节的弹奏情感动作要求比较高，难度比较大，演奏者应闭眼、仰头、挺腰、收腹弹奏，以突出

奔放舒畅的音乐效果。

第三乐段第十一小节至第十七小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

在此几小节中，右手的弹奏为重音单音弹奏和四指快琶弦弹奏，左手的弹奏为快速下行分指弹奏。在弹奏时，要注意突出单音弹奏的重音效果和四处快琶弦弹奏的渐强效果。快速下行分指弹奏，要注意各音的清晰利落，注意各音的连贯流畅和优美圆滑。双手的弹奏要注意配合，注意力度的协调统一，注意左手空拍、右手弹奏的插入和衔接的严密，使双手的弹奏融为一体。此几小节的弹奏，右手重音和快琶音弹奏动作幅度要大，左手分指弹奏动作要小。上体在摆动中弹奏，头部时低、时抬、时扬，眼睛时闭、时睁。

第三乐段第十八小节至第三十一小节，主要运用了左手和右手快速分指弹奏技法，右手快琶弦技法，左手肉指弹奏技法等。关于这几种技法的弹奏要求和注意事项及情感动作前面已有论述，可参阅。

第三乐段第三十二小节和第三十三小节的弹奏，需要注意的具体问题是：

此两小节虽有明确的节拍标记，但在实际弹奏中应自由一些。第

三十二小节的弹奏，要体现出渐强的趋势。第三十三小节中的连续下滑弦弹奏，要注意过渡音的延长，突出滑音的连续性。此小节中的最后一拍，可采取互划弦弹奏方法进行弹奏。弹奏时要注意双手划弦起音的同时性及双手刮弦止音的同时性。要注意速度的变化，由慢渐快，最后出弦定格。出弦定格动作要有棱角，动作要大并突然，头部随着互划弦的结束而上扬，眼睛微闭。交替上行刮的动作要优美自然，随着音的变高而后移上体。

第三乐段第三十四小节至第四十八小节的弹奏，需要注意的具体问题前面已有论述，可参阅。第四十八小节中的和弦摇弦弹奏，要注意将三音摇为一体，增大摇弦密度，增强摇弦力度，突出和弦效果，速度变化要明显，在渐慢的弹奏中适当弱化一些弹奏力度，但要注意做到弱而不虚。此十多小节的弹奏情感动作问题前面已有论述，可参阅。

第三乐段第四十九小节至第六十二小节的弹奏，需要注意的具体弹奏技巧问题和情感动作问题前面已有论述，可参阅。

第三乐段第六十三小节至全曲结束的弹奏，需要注意的具体问题是：

此十几小节中的前四小节出现左手下行刮弦弹奏，要奏得连贯流畅，清晰明亮，避免刮弦音域过宽，以防止造成刮弦音混乱。接着的摇弦弹奏，要注意摇弦密度，使摇弦音连缀成“一条线”，还要注意

音的延长及渐弱渐强的变化。此十几小节中，出现多处重音弹奏，要注意加大弹奏力度，弹奏出重音效果。此十几小节的突快弹奏，要及时转换弹奏速度，要弹奏得坚定有力，激情饱满。双手同时下行刮弦的弹奏，要注意双手起音的同时性和止音的同时性及力度的一致性，注意弹奏速度的复原，双手刮弦的各音要严格对位，结束刮奏时双手出弦并定格。最后一小节要放慢一些弹奏速度，要加大弹奏力度，弹奏出重音效果。此处的弹奏要坚定有力，并奏出全曲终止感。最后要注意全曲收势。此十几小节的弹奏情感动作问题，除了前面已讲解的，还要注意左手下行刮奏的甩手摆臂问题，甩手动作要大，要有棱角，摆臂动作要优美。结束小节的弹奏，要随着音乐节奏点头，同时要微闭双眼，最后定格，抬头、睁眼，手自然放下。