

启蒙教学中左手按滑音技法的教学要点

李 慧

古筝据今以有两千多年的历史，是以五声音阶排律定弦，根据演奏乐曲的需要，形成其独特的演奏技法，多以右手弹奏旋律，左手施以揉、颤、按、滑等技巧，即右手出声左手出韵，又根据乐曲风格韵味的不同而产生别样的音乐效果。

揉弦

右手弹弦后左手手型呈半握拳状，用食、中、名指指尖触弦，由腕的带动上下按动，使其音在小二度以内均匀波动，根据乐曲情感的需要处理手法有轻揉、重揉、慢揉、快揉。教学中发现几点影响手法的手型：1. 有的学生不是用指尖触弦，而是用假指上的胶布压弦；2. 手腕塌陷；3. 运动方向不是上下方向而是前后方向；4. 手指按弦后不返回，一直压弦运动。解决方法：不断要求学生提起手腕且用指尖触弦，手重心偏向内侧，指尖可向前下方运动，要求每次按弦后需回到原位，后再反复按弦动作。

按音

由于古筝是五声音阶 1、2、3、5、6，要演奏“4、7”就必须依靠左手按音来完成。即左手用中、食、名指的指尖放在“3”弦琴马左侧，借助腕部力量按至上方小二度，右手弹弦，即为“4”音。同上在“6”弦上按至上方大二度，右手弹弦，即为“7”音。练习时注意几点：1. 左手按音必须准确，要依靠听觉来判别音程关系。初时引导学生边弹边唱，以唱音来判别左手按音是否准确。按音力度为，轻“4”重“7”。2. 手腕在按弦的时候不要松软，指关节不要塌陷，指尖按弦，力向前下方运动。3. 左手动作要迅速，双手配合协调及时，避免声音出现滑音效果。可先练习“4、3”、“7、6”，等左手配合速度出来后，再练习“3、4、4、3”、“6、7、7、6”，以练习“4”、“7”力度的持久性。

上下滑音

滑音能美化音色，不同的按滑时值、速度、力度产生不同的滑音效果，可表现浓郁的地方风格。这里只讲解常用滑音手法。

上滑音

右手弹弦后，左手在琴马左侧按下，把弦音上滑到所需要的音高，常用滑音一般要求按到该音的上一级音高位置，且滑音的时值占原音时值的一半。学生在练习时容易将滑音动作提前按出，一般的解决方法是，引导学生将左手腕部与右手弹奏动作同时向上方略提且指尖不离琴弦，后在按下，这样时值就不会被提前按出，且动作优美。教学中须重点提示学生，上滑音结束后不能马上放开，应与下一音位动作相互配合，才可放开。

下滑音

左手先将琴弦按到要求的音高后，右手再弹奏该弦，弹完后左手再逐渐将该弦放开。学生练习时容易将琴放得过快，或者根本就不放。教学中引导学生在右手弹弦后，左手指尖继续压弦，先将腕部向上翻起后再将指尖向上提起，以带出下滑音。

在多年的教学中发现，古筝根据乐曲风格韵味的不同需要，左右手运用不同速度所配合的揉、颤、按、滑所产生的独特的技术手段，使古筝有别于其他的乐器，也是古筝演奏的基础，而把左手的动作演奏好，能增加乐曲的色彩性和生动

性。若演奏得不好则产生相反的效果。

古筝网 www.guzhengw.cn