

# 《渔舟唱晚》(古筝独奏曲)欣赏教案

■陈玉香

年级：中师一年级

课时：一课时

教学目的：

1. 正确理解《渔舟唱晚》的音乐形象，通过教学，激发学生热爱祖国大好河山的情感。

2. 体会古筝的丰富表现力，培养学生的音乐想象力与鉴赏能力。

重点：《渔舟唱晚》的赏析

难点：正确理解旋律音响产生的音乐形象。

教具：录音机、磁带、古筝、投影仪、投影片、VCD光盘、电视机等

教学方法

采用演示法和直观教学法，激发学生对乐器的兴趣，启发学生积极思考，体会其音乐形象。

教学过程

一、组织教学，导入新课，板书新课

二、简介古筝

筝是我国古老的一种弹拨乐器，距今至少有2300多年。古代筝的雏形，为战国时期的5弦，发展到今天的19弦、21弦、25弦、26弦，并将原有的丝弦改为钢丝和尼龙缠弦，并制出了“变调筝”。

古筝的表现力非常丰富，其发音浑厚明亮，音韵优美华丽，擅长表现行云流水的意境和细腻委婉的情感。

三、《渔舟唱晚》音乐赏析

1. 释题

《渔舟唱晚》是我国著名的传统古筝独奏曲。

一说是近代著名演奏家娄树华(1907-1952)于三十年代中期以古曲《归去来》为素材加工发展变化而成。另一说是由演奏家金灼南根据民间筝曲《双板》及由其演奏的小曲《三环套日》、《流水激石》改编的，后又由娄树华稍作改编遂成现在的版本。

其曲名出自唐代大诗人王勃的《滕王阁序》中之千秋佳句“……渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”之意而名。

2. 初步欣赏

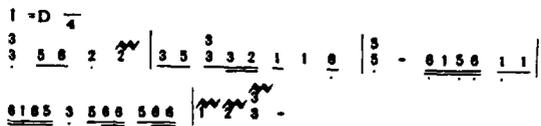
(1) 欣赏录音，思考以下问题：a. 全曲的段落结构；b. 曲调风格；c. 音乐的形象

(2) 讨论上述问题，归纳为：a. 乐曲分为两大部分或三个部分即：A+B+尾声或A+A'+B+尾声；b. 乐曲的风格：抒情、细腻、优美、典雅；c. 乐曲描绘了夕阳西下江上之美景和渔夫载歌归舟的情景。

3. 分段欣赏

(1) 听录音，让学生谈初听后的感受，教师小结。

第一段(慢板)以幽美宁静的旋律，体现了“晚”的静谧和“唱”的自得。



(2) 教师边演示，边描述音乐形象：

夕阳的余辉为天空抹上了灿烂的晚霞，一望无际的湖面粼粼闪光。远处，晚归的渔帆隐约可见……这段音乐采用筝所特有的左手

揉、按等手法，奏出了美妙的颤音和滑音，给人一种心情恬淡而颇为自得的“吟唱”感，它融化在美丽的湖光山色之中，风格细腻，曲调优美。

(3) 让学生划拍视唱第一段，教师用古筝伴奏。

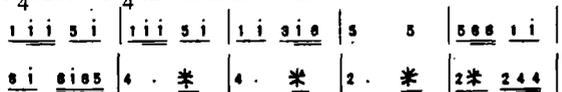
第一部分后半部：即第二段A'段

(1) 听录音欣赏，并讨论，教师小结。

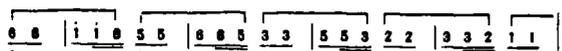
这段旋律是从第一段发展而成。左手采用按、揉等技法，乐曲呈多种变化，表现渔民为江上的美景所陶醉，并情不自禁的引吭高歌。

(2) 教师演示，并分析提示

这部分是从前半部的悠缓宁静向欢快活跃的情绪过渡，原来舒展的4/4拍变成了2/4拍，速度也稍快起来。



用按弦奏出“4”音，并用“花指”装饰渲染，使乐曲的调性色彩得到了变化，给了耳目一新的感觉。接着音乐以一个短小的音型，有规则的下行模进(复式递降)。



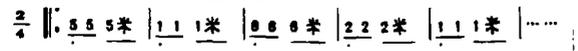
这种“复式递降”给人以一种律动感，犹如渔舟竞归，由远及近，又恰似轻波四起，前浪后涌。

第二部分B段

(1) 听录音欣赏，初步体会其音乐形象

这一段旋律以快板的速度、活泼的节奏、欢快的情绪、简洁的手法，二次推动旋律的发展，生动形象地刻划出荡浆声、摇橹声和浪花飞溅声。音乐描绘了渔舟近岸、歌声四起的欢腾场景。

(2) 教师演示片断，并加以分析：



它以一个短小的音型作“复式递升递降”，速度由慢渐快，情绪也随着旋律的上下起伏和速度的加快而逐渐高涨，直至达到全曲的高潮。

(3) 再欣赏一遍录音，师生感受其音乐形象，教师小结。

这段音乐以古筝特有的“花指”运用，使整个乐曲充满着“动感”，形象地模拟出流水声，还可以感受到渔翁们摇橹破浪栩栩如生的姿态，想象晚归的渔船上渔歌四起，互相唱和的热闹场面。随着速度的加快力度的加强，似乎片片白帆越来越近，橹声、水声、渔民晚唱之声交织一片，越来越清晰、越来越热烈……

尾声：

(1) 听录音欣赏

(2) 教师归纳：

高潮后的尾声，速度突然放慢，喧闹的场面已经过去，音乐显得含蓄而富于意境，仿佛又把我们带回到“两岸青山暮，江心秋月白”的恬静、愉悦的气氛中，给人以乐曲终了而意韵无穷的感觉。正象古人所说的“余音绕梁，三日不绝”。

4. 全曲欣赏：放VCD让学生整体感观。

5. 教师归纳小结：

第一段是静谧的远景“图”，第二段是简练“勾勒”喧闹欢快的“近景”。尾声是把远、近景融为一体，它照应开头，又是对第二部分近景进行升华，也对全曲进行总结。