

浅谈中州筝派

包春吟

(河南广播电视大学,河南 南阳)

【摘要】筝,是华夏民族创造的一件弹拨类乐器,远在春秋末期,即(公元前551—479年)已见存在,迄今约有二千五百多年的悠久历史了。因为历史悠久,又被称为古筝。而河南地处中原大地,古属九州之中,常被叫做中州,所以河南筝乐又称“中州古调”。

【关键词】中州古调;大调曲;板头曲与牌子曲;小调曲子;演奏特点;保护

一、河南筝的历史简介及代表人物

大家都知道,我国古筝有很多流派,河南派是大的流派之一。河南筝主要流传在河南的南阳、泌阳、遂平、叶县等地区。早先,该乐器的演奏主要依附于河南大调曲子的说唱音乐。根据史料记载,这种音乐形式在明清时期的河南一带较为流行。20世纪20年代,遂平的魏子犹最早把河南古筝介绍出去,他积极提倡中州古筝(河南古筝),并传有《小开手》、《关雎》、《天下大同》、《渔舟唱晚》等十余首乐曲。其中学生有娄树华、梁再平、周希文、史荫美、程午加等。除魏子犹,老一辈的古筝家还有李晋卿、马书章、王二胡琴、马洪图等。

近几十年河南筝派的代表人物有曹东扶、王省吾、任清志。曹东扶,邓县人。自幼学习河南曲子,能操琵琶、三弦、坠胡等乐器,以演奏古筝见长。他的演奏功力深厚,其“摇指”和“颤音”尤为有特色,长于表现细腻的情感。代表曲目有:《闺中怨》、《打雁》、《落院》、《高山流水》、《苏武思乡》等。传谱几十首,创作乐曲以《闹元宵》最为著名。王省吾,泌阳人。从祖父王二胡琴学筝艺,能操多种乐器,古筝弹的最好,他的演奏朴实严谨。代表曲目有:《和番》、《打雁》、《花流水》等,传谱多首。任清志,叶县人。能自弹自唱小调曲子。会多种乐器,以古筝弹奏最为著名。他的演奏热情豪放,运指刚劲。代表曲目有:《新开板》、《山坡羊》、《汉江韵》、《幸福渠》。

二、河南古筝与河南大调曲子

河南古筝流派是在河南大调曲子的基础上发展起来的。所谓“大调曲子”亦称“鼓子曲”,它是一种曲牌体的曲艺形式,由明、清两代流行于中原地区的小曲和民歌衍变而成。它的伴奏乐器以三弦、古筝为主,有时加上扬琴、月琴、胡琴等。这些乐器除了为声乐伴奏(也就是弹奏唱腔的旋律)之外,还有一种合奏形式,叫“板头曲”,他是在“大调曲子”演唱之前,合奏或独奏一、二首器乐曲。一方面,是演奏者为了调弦活指;另一方面,也是为了演出作开场、闹台(有前奏曲的含意),或是在唱段之间弹奏一曲,改变一下气氛。这些乐器合奏时配合默契,独奏时又各有特点。应该说,现存的河南古筝流派的代表曲目,几乎毫无例外地都与河南大调曲子中的唱腔牌子曲和板头曲

有关。

唱腔牌子曲是由河南大调曲子中的唱腔曲牌逐渐演变为器乐曲的。而板头曲长期以来就是一种器乐形式。但在河南音乐风格的表现方面,它和唱腔牌子曲一致的只是板头曲在大量吸收民间音乐的基础上,又由演奏者不断对其进行加工,使其音乐表现愈加丰富,逐渐摆脱对说唱音乐的依附,形成独立的器乐合奏和独奏。独立的河南筝乐曲也就是在这个基础上产生的。

板头曲是河南筝派传统乐曲的另一大类,源于大调曲子演唱开板

(场)前奏的前奏曲。板头曲本来就是为调节、渲染气氛而奏的纯器乐曲,直接独立在筝上演奏更是非常方便自然,如《上楼》、《和番》、《思春》、《赏秋》、《落院》、《思情》、《打雁》、《征西》、《叹颜回》、《闺中怨》、《高山流水》、《寒鹊争梅》等等曲,实际上“中州古调”的大部分属于此类作品。

板头曲的结构较为工整对称,一般采用六十八板的曲体结构。由于这类乐曲源于大调曲子,人们也称之为“大调曲子”。

河南筝曲的旋律大都采用宫调式,如《剪烟花》:

56' 5[∧]3 | 23' 22 | 56[∧]653 | 23[∧]332 | 13 11 |

用商音开头的作品常用来表现忧伤凄凉的情绪,有浓郁的河南地方民间音乐韵味:

曲例:《思春》

2
255 21 | 77 72 | 10 1111 |

曲例:《落院》

2³
2³5 2552 | 1

曲例:《闺中怨》

2
2221 5665 | 5[#]4432 | 11 1151 |

各流派的筝乐中多有《高山流水》一曲,不管是音调还是意趣,相互都有很大的不同。河南筝曲的《高山流水》是依传统板

多重含义,这样就赋予原本平常的事物以巨大的艺术力量,这也许正是象征艺术的魅力所在。

参考文献:

- [1]郭雷.潜意识的真实表露——评艾伦·珀的一桶亚蒙蒂拉多酒[J].外国语言与文化研究,2000(04).
[2]孙蕾.后殖民主义视角下的《紫色》的文本分析研究[J].外国语言与文化研究,2009(09).

[3]李希.论《了不起的盖茨比》中的色彩描写在刻画人物中的作用[J].外国文学研究,2002(03).

[4]张玉霞.关于《安娜·列卡莱娜》的文本细读[D].《文学界·人文》,2008(11).

[5]丁兆国.《太阳照常升起》的象征含义[N].常州师专学报,2002(20).

