

# 高师古筝课教学刍议

王小平

(扬州大学艺术学院 音乐系, 江苏 扬州 225002)

**[摘要]** 本文结合自己历年的教学经验,从四个方面阐述高师艺术专业古筝课的教学:(1)加强古筝技法的基础训练;(2)重视传统曲目的学习;(3)注意经典曲目的积累;(4)强调古筝教学法的学习。旨在提高高师古筝教学质量,培养合格的古筝教学人才。

**[关键词]** 古筝教学;基础训练;传统曲目;现代曲目;教学法

**[中图分类号]** J632.32 **[文献标识码]** B **[文章编号]** 1008-7389(2004)04-0081-02

在众多的民族乐器中,古筝以它独特的艺术魅力赢得了广大社会人群的青睐,业余学筝人数日益增多,在这种形势下,社会迫切需要合格的古筝教育师资力量。现在很多高师艺术专业开设了古筝课,这对培养复合型高师艺术人才以满足社会需求具有重要的现实意义。

高师艺术专业的古筝教学,有着明确的培养目标——为社会培养合格的古筝教育师资力量。古筝教学不仅仅是为了陶冶情操、提高学生的艺术修养和审美能力,更重要的是为了他们将来走向社会,担负起古筝普及教育的责任而打下良好的基础。掌握古筝演奏技能却不是一件容易的事,它技法严格,技巧性强;学习者不仅要了解古筝的历史流变、流派的风格及技巧的发展等诸多理论知识,还要熟练掌握各个时期的经典曲目;学习者不但要具备一定的生理、心理素质条件,还需要教师正确的指导和学生长时间的技术训练。因此高师古筝教师不仅要善于把握学生的生理、心理特点,还要根据高师艺术专业的特点制定合理的教学计划,遵循由浅入深、由易到难的教学原则进行系统的训练。以下本人结合自己历年的教学经验,谈谈自己的一点看法,以就教于方家。

## 1. 加强古筝技法的基础训练

古筝技法的基础训练也就是指古筝基本技能的训练,它包括勾、托、抹以及由此派生出来的快四点、大撮、小撮、摇指、扫摇、点弹、双手琶音、轮指以及各种指序组合的技法练习。要求习筝者在掌握这些技法时要有规范的手型,松弛地弹奏,而且必须非常科学、熟练地掌握这些演奏技法,使之在速

度、力度、音准、手指的灵活性诸方面达到一定的要求。

目前,有些人认为高师艺术专业的学生在身体发育方面已经定型,基本是成人了,他们能弹几首曲子就行了,用不着太多的基本功,也无需讲究规范,更不必在基本方法教学与基本技巧训练中花太大力气,这些观点显然是错误的、有害的。例如:有的高师艺术专业学生在大学毕业时,只会弹几首现代筝曲,并且连几首曲子都弹不完整,碰到有技术问题就弹不下去,这就证明学生在弹奏时有技巧负担。笔者认为这是由两点因素造成的:一是基本技法不过关,二是学习没有系统性,太“功利”。

众所周知,高师艺术专业是为社会培养合格的师资人才,作为一名即将从事古筝教学的高师学生,如果没有一定的技术能力,没有科学的演奏方法,那就很难胜任以后的教学工作。因此,教师在教学中必须向学生反复强调训练基本技能的重要性,让学生明白具有扎实、过硬的技术基本功是为以后的学习奠定坚实的基础,是为今后演奏高难度乐曲做好技术上的准备。教师在讲解某种技法时,要让学生明白这种技法应该怎样弹?为什么要这样弹?有什么科学性?以及在练习时要运用什么方法来练习才能达到很好的学习效果。这就要求教师在教学时要有端正的教学态度,进行严格、细致、系统的规范化教学。

对古筝教学而言,运用和掌握正确的弹奏方法、弹奏技巧,练出扎实的基本功,是我们教学中的重中之重,也是高师艺术专业古筝教学的首要任务。所以教学应重视基本功的教学,使学生尽可能

多地积累技术技艺。

## 2. 重视传统曲目的学习

古筝艺术在漫长的历史长河中,形成了不同风格的筝艺流派,它们在演奏技巧上均有各自的特色。另外,每个流派都表现出了浓郁的地方特色,而且均有各自系统的曲目以及典型的代表人物。近代具有代表性的流派,以河南、山东、潮州、客家、浙江等较为著名。了解并掌握不同流派的传统曲目,不仅可以开阔学生的文化艺术视野,丰富和提高艺术修养,而且还能通过这些曲目的学习,更好地掌握左手的“吟、揉、按、颤、滑”等诸多装饰音技法以及右手不同的演奏特点。

任何音乐风格的形成,都离不开演奏技法。传统古筝艺术的演奏风格主要体现为“音”、“韵”密切结合。换言之,这一风格是在左手的润饰技法和右手的取音技法支持下形成的。其技术核心是,右手以音为主,左手以韵为主,琴码两侧演奏技术平衡发展。这一技术前提导致了传统古筝音乐风格的音、韵结合,平衡发展的形成。

“右弹左按”是筝的基本传统演奏技法,“以韵补声”是传统筝的主要表现手段,这种通过“吟、揉、按、颤、滑”技巧表现出来的韵味,正是各流派不同风格的标志。比如,山东筝的演奏特点是右手大指小关节的快速托劈(或劈托)，“挑弹”用得很频繁,旋律中经常出现连续大撮用以表现刚劲的气势,左手颤音则是振幅较大,常常有音高的变化。而河南筝艺流派的特点则是右手大关节的快速托劈,八度往往用别托弹法,右手在演奏中弦律触弦点则经常采用“游弹”法,按音多变,颤音也有很多种颤法。每个古筝艺术流派经过长期的实践形成了各自的旋法特点和演奏特点,细心学习、揣摩并掌握各流派的技术特点,有助于基本技术的掌握,并为进一步提高演奏水平打下坚实的基础。

要很好地掌握各流派的演奏风格确实不是一件容易的事,这就要求学生必须端正学习态度,明确学习传统曲目的重要性。作为教师必须正确引导,让学生多听各流派的筝曲,基本掌握各流派不同音乐特点和独特演奏技巧。

## 3. 注意现代经典曲目的积累

建国50多年以来,我国的古筝音乐有了长足的发展,其中最突出的一个特点就是相当数量的新曲不断问世,特别是作曲新技法的运用,极大地推动古筝艺术的发展。

何宝泉先生将现代筝曲的创作大致分为以下

几个阶段,每个阶段都有各自的经典曲目:第一阶段以民间古筝演奏家创编为主。其特点是:内容反应时代风貌,集中了民间演奏家高超的演奏技法,多采用民间曲调,以传统的旋法加以创作,最具代表性的曲目有《庆丰年》《闹元宵》等。第二阶段是专业古筝演奏家创作的筝曲,如《战台风》《雪山春晓》《草原英雄小姊妹》等,在演奏技巧上运用了摇指、扫摇、扣摇、点弹、快四点等一系列高难度技巧,把古筝的演奏技巧和艺术表现力大大地推进了一步。音乐语汇主要是反映时代风貌,具有一定的时代感。第三阶段是专业作曲家创作的筝曲,如《茉莉芬芳》《幻想曲》《黔中赋》等。在创作技法上大胆吸收并创作了一系列古筝新语汇、新技法,有的还大胆借鉴西洋现代作曲手法,有的在定弦上采用了非五声音阶定弦,具有奇异的音响和独特的效果。

作为一名高师艺术专业的学生,应当了解各个时期主要的经典曲目,有选择地掌握这些曲目。对于学生来说3至4年的学习所能接触到的古筝作品很有限,这就要求教师在教学计划的安排上既要全面,系统地让学生掌握古筝的演奏技巧,还要掌握一定数量的现代经典曲目中各个时期的经典曲目,通过对这些曲目的学习,使古筝的技艺得到进一步的巩固和提高。

## 4. 加强古筝教学法的学习

高师艺术专业以培养音乐教师为目的,因此作为一名合格的古筝教师不仅要有良好的技能技巧,还要懂得古筝教学法。目前有许多学生只会弹几首古筝曲,对于古筝的教学一窍不通,这必须引起我们的重视。比如说,古筝弹奏的启蒙教育应该怎样准确地讲解古筝的技能和技巧的要领,古筝的基础训练如何进行,基本功的训练有哪些要领,碰到不同的问题应当怎样解决,怎样合理地使用各类古筝教材等,这些都应纳入高师古筝教学的内容。教师要多创造一些实践的机会(如家教、艺术实践),让学生把学到的教学知识及时运用到实践当中,不断增加自己的教学经验和演奏技术的积累。

综上所述,高师艺术专业的古筝教学,必须加强古筝技法的基础训练,重视传统曲目的学习,注意经典曲目的积累,强调古筝教学法的学习。另外,针对学生的心理、生理及学习特点,制定科学的教学计划,既要注意教学的系统性,又要注意遵守循序渐进的原则。同时我们应注意,在教学实践中要及时总结经验,改正不足,只有这样,才能为古筝艺术的普及教育培养出合格的师资力量。