

古筝教材编写的研究与探索

钟文敏

(曲靖师范学院 初等教育系,云南 曲靖 655000)

摘要:古筝是中华民族文化艺术历史结晶化的独特器乐,伴随着政治经济的改革开放,民族音乐艺术走向世界,古筝艺术越来越受到国外艺术界的欢迎,也越来越受到国人尤其是青少年女性音乐爱好者的热爱。如何发挥古筝教学的音乐技艺原素,在为精神文明建设服务,提高国民音乐素质的同时,努力进行民族传统文化和爱国主义教育,使古筝艺术的发扬和光大成为促进云南民族文化建设的的重要内容,这是古筝教材编写研究和探索的基本目的。

关键词:音乐艺术教育;教材建设;古筝教材编写;研究思路

中图分类号:G261 **文献标识码:**A **文章编号:**1009-8879(2002)02-0115-01

目前,各院校教师均在编写古筝教材,但较为零星分散,还未形成一套比较系统并富有一定科学性的教材。组织教材时,忽视学生年龄及心理特征,违反“量力性”原则。在教材的组织上不是忽跃忽退,就是阶段脱节,加之使用单一化教材(独奏曲)教学,造成学生视奏困难,不适应乐队伴奏,达不到应有的教学目的。那么,怎样编写古筝教材呢?

一、编写教材要研究教学大纲和教学方法

教材是教学大纲的具体体现,是教师授课、学生学习的依据。教材的质量如何,直接影响到教学的效果,教学的各个方面。目前,各院校使用的古筝教材并非全国统一,笔者在总结前人和自己的教学实践经验认为:一套好的古筝教材必须具有广泛性(即具有各种技巧、各种风格、各种流派、各种曲式结构、表现各种情感和意境等)和逻辑系统性(由浅入深、由易到难、循序渐进、一环扣一环)。而古筝教材的这两大特征则应以基础训练、练习曲、乐曲三部份来体现,按其特点和一定关系,有机而紧密地联系在一起。

1. 基础训练教材以技术性为主。其目的是着重训练“轮”和“反撮”。这类教材能集中训练某项或两项技能,容易学,也容易记。虽然枯燥,但有利于单项技巧的学习和掌握。

2. 练习曲教材以技术为主,兼有音乐性。其目的是着重训练左右手指的弹奏能力及其配合。这类教材不但能集中训练某项技巧或两项技巧,

同时也能训练学生的视奏和对音乐的感受能力。

3. 乐曲教材音乐性强,技术与内容表现紧密。如:《渔舟唱晚》、《高山流水》等。其目的是着重训练各种技巧的广泛应用和音乐表现能力。

以上三类教材,各有特点,在编写时一定要周密组织,搭配适量,注重逻辑性。否则,达不到预期的教学效果。若技巧性过多,则缺乏趣味性,影响学生乐感的培养,不易调动学生学习的积极性。若仅有乐曲教材,则基础不牢,对提高学生的演奏能力不利,影响学生将来的发展。

二、编写教材要考虑阶段性,突出重点

古筝教材的编写在系统教学中要有阶段性,每一个阶段目的要明确,不同阶段择重解决其主要问题。为此,教材的编写上可分为初级、中级、高级三个阶段。

1. 初级阶段。基础训练、练习曲、乐曲三部分在编写教材中应各占三分之一。重点训练学生对古筝弹奏的各种技巧,解决两手功能的平衡,养成良好的演奏习惯,培养学生对古筝学习的兴趣。(1) 古筝各部位的了解。此时的学生刚进入初学阶段,应从操筝姿势、弹奏技法等基础来编写教材。不论哪一类教材都宜小型多样,趣味性强的教材无疑对此阶段的学习会起到积极的作用。(2) 基础训练教材比乐曲或练习曲教材能提供更大的练习量,对于此阶段的学生来讲,是十分必要的。因此,在编写教材中,基础训练教材要同练习曲、乐曲教材占同等重要的位置(下转第126页)

及网络化的迅速发展,改变了大学图书馆的信息环境以及交流空间,传统的馆员交流方式逐渐被“信息导航员”“学科专家”所代替。为了适应这些角色的变化,图书馆员必须通过多种途径自我提高,拓展自己的知识广度和深度,培养自己的信息获取、加工、整合能力,使自己掌握现代图书馆工作必须具备的各种知识、技能,形成综合多元的知识结构,灵活多变的智能。从而才能成为合格的信息工作者,才能

优质、高效地服务于广大师生。

参考文献:

[1]刘秋林.论网络环境下高校图书馆的文献资料建设.高校图书馆工作[J].2000,(2).
 [2]仲超生.论网络环境下高校文献资源建设.图书馆学刊[J].2000,(5).
 [3]徐云.略论图书馆自动化建设的误区.国家图书馆学刊[J].2000,(1).

A Tentative Study of the Development Strategy of College Libraries in the Network Age

ZHANG Zhi - bao

(Library ,Qujing Teachers College , Qujing 655000 ,China)

Abstract : The network age will make libraries automatic ,digital and networked. Functioning as an important information bank , a college library should not only build its automatic network service platform but also have up - to - date document information system and competent librarians as well as well - educated readers ,so as to satisfy the need produced by the network age.

Key words : network age ;college library ;strategy

[责任编辑: 谭 昆]

(上接第 115 页)来安排。(3)多声音乐的思维需要加以培养。它有多种音响、多种节奏形态和多种声部结合,这种思维的培养在初级阶段就应加进去。因此,双手弹奏的练习曲和乐曲,应作为此阶段练习曲和乐曲教材编写中的主要内容。

2. 中级阶段。基础训练和练习在教材中占三分之一,乐曲在教材中占三分之二。重点是训练学生两手较为复杂的快速弹奏和对各地风格乐曲的初步学习。(1)学习此级别的学生对古筝弹奏有了一定的理解能力,基本弹奏技能有了一定的基础。因此,可以减少基础训练,增加其复调类的练习曲和七声音阶练习曲。(2)乐曲教材的编写宜按逻辑顺序来安排。先安排某种风格的民间乐曲,如:山东民间乐曲《凤翔歌》,再安排以此风格创作的乐曲,如:《丰收锣鼓》。这样,有利于学生理解和记忆所学的内容、系统地掌握古筝弹奏知识和技能。

3. 高级阶段。以乐曲为主组成。重点训练学生音乐表现能力、再创造能力,以及对新作品的适应能力。(1)乐曲弹奏是学生最后成才的关键。表现音乐的各种能力,在乐曲教材中最能得到体现。

因此,高级阶段的教材,应以乐曲为主。(2)学习弹奏此级别的学生,已过初、中级阶段的学习,各类弹奏技巧已不是很困难。因此,在教材的编写中,可将心理顺序和逻辑顺序结合起来,应精选出各家各派、各个时代、各种风格的具有高难技巧、节奏生动、富于气势的代表乐曲为教材。这有利于训练学生弹奏的力度、速度、音色的变化与控制能力,培养学生表现乐曲的高潮和层次安排的能力,以及对作品的分析研究能力。(3)在编写此阶段的教材时,应选编一些现代作品,以训练学生适应古筝专业的发展,走在时代的前列,培养学生的创造能力。

在编写中,还应大胆地学习和借鉴其它乐器弹奏的教材,取其长,补己短。另外,古筝教材在编写时还应考虑与学制相结合,不同的学制应编写出有不同广度和深度的教材。学生是既定教材的产物,虽然每一个学生所学的教材不可能完全一样。但是,组织编写出一套具有广泛性、系统性、逻辑性,且有阶段性的古筝教材,是培养高水平古筝艺术人才的基本条件。

[责任编辑: 晓 和]