

快速指序技巧在《幻想曲》 乐曲中的正确运用

□文 / 陈娟

摘要:快速指序技巧对于古筝演奏中快速而且颗粒性很强的乐段来讲,是非常重要的技巧。正确的掌握其演奏方法尤为重要。本文针对《幻想曲》中快速指序技巧运用片段进行细致分析,以求更好地掌握演奏此乐曲的技巧。

关键词:快速指序技巧;贴弦;放松;慢练

《幻想曲》由上海音乐学院教授王建民先生所创。作者在充分挖掘云贵地区苗族民歌素材的基础上,展开联想和想象,以现代创作元素构思这首作品,采用了多调式五声音列的定弦手法,运用拍弦、敲击琴板等手法以及快速指序技巧等演奏技巧,使苗族民歌音乐行为在该曲中得以较为本原性地体现,也使高难度的演奏技法得到充分的体现,同时也极大地拓宽了传统古筝的表现手法。本文就快速指序技巧在这首乐曲中的运用来具体进行说明。

快速指序技巧是20世纪70年代赵曼琴先生借鉴钢琴、琵琶、小提琴等乐器的演奏手法创立的“快速指序技法”。此后随着快速指序的不断深入,充分运用快速指序技巧创作而成的乐曲也层出不穷,如《春到湘江》、《幻想曲》、《茉莉芬芳》、《井冈山上太阳红》等,被相继列为考级和比赛指定曲目。快速指法技法在全国上下得到了广泛的推广,受到了人们的青睐。

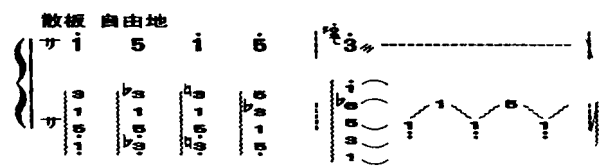
快速指序技巧适用于特殊音列和快速多变的旋律进行,使弹弦的手指不局限

于右手的大指与中指、大指与食指的弹奏,而是双手的十个手指,强调各个手指的独立性,解放了四个手指对于大指的依附而获得了独立弹奏的能力(四个手指进行顺、循环弹奏),进一步扩大了古筝的弹奏领域。

根据《快速指序技法概论》一书可以把快速指序技法的分类分为两大类,第一大类:根据不同指距的相同指序,可以分为自然指序、密集指序、超密集指序、伸展指序、超伸展指序;第二大类:根据相同指序的不同指序,可分为:三指顺序上、下行指序、三指顺序上下行循环指序、四指顺序上、下行指序、四指顺序上下行循环指序、四指非顺序上下行指序、四指非顺序循环指序。

首先我们来看《幻想曲》引子部分:

谱例一:

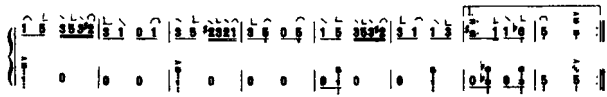


从谱例看出,第三小节和第六小节运用了快速指序技巧中的超密集指序法,四个手指在同音弦上连续进行换指,通俗说就是“轮指”。轮指由疏散到密集的音型给人以给人以无限遐想,心情开阔的感觉,表现了色彩的神秘性。

其次《幻想曲》快板部分:

一、快板音乐主题出现

谱例二:



右手技巧:

1. 正确的指法十分关键,练习的首要任务是编定合理的指法。

2. 掌握快速指序技巧的正确演奏方法。

专门针对快速指序技巧的问题,练习时请注意以下几点:

1. 第一个关键词:放松。

提到“放松”一词,在以往的教学实践中发现不少学生容易产生片面错误的理解,总是把放松和松懈混为一谈,这里提到的放松是弹奏状态下的放松,体会沉肩垂臂的感觉,肩、臂、肘、腕的肌肉充分放松,将所有力量输送到指尖,帮助学生体会送力的感觉,除此之外还需要各个关节都有支撑的演奏。

此外还要练习手指的独立性。训练手指的独立性目的是:统一强指和弱指的力量和弹性,使它们能够适应任何演奏速度以及在演奏过程中遇到的困难。加强手指独立性基础训练的第一个步骤是加强各个手指的支撑,手指的独立支撑是手指是否具有独立能力的前提。第二步是增强手指各指的独立活动能力。从弹奏古筝的角度讲,主要是训练从指掌关节出发的手指挥动能力,它包括手指挥动的幅度,挥动动作的速度、力度和频率,同时还需要注意触弦的角度一定为90度,且触弦要快。

2. 第二个关键词:贴弦

学生具有了放松和手指独立的能力以后,接下来就要训练如何贴弦的能力。(1)首先注意贴弦时的正确手型:大指伸直,其他手指成弯曲状,且摆放

成一条斜线,各行其道,互不干扰。目的是使各个手指充分做到提前预备状态。此外手腕略微抬起,起到放松的效果。切记练习时手腕不要压低,看似是离弦近,但是却忘了放松的要求。

(2)贴弦的关键:首先注重手指提前预备打开,使得手指弹奏具有连贯性。其次前一手手指弹弦时,后一手手指就要做好提前预备下落的准备,同时弹同时下落,不可弹完之后再去找弦,要保持有一个手指始终放在弦上。如果在练习过程中发现二指和四指独立性比较差,那么就要加强这两个手指的专门贴弦训练。

(3)贴弦过程中手腕的带动以及弹奏时重心的转移也有利于演奏时提高速度。

3. 第三个关键词:慢练。

练习快速技巧时,不能急于求成。遵循轻弹慢练、重弹快练、轻弹快练、重弹快练的练习过程。我们还可以做改变节奏的练习,如:把平均的两个音中间加入音符,或把平均分配的音符中间加入附点,改变原有的节奏,让手指适应各种复杂节奏的频繁变换。

加强快速指序的练习曲由简到繁可以有以下几种:

(1)上行 do re mi sol (指法四三二一)

(2)下行 sol mi re do (指法一二三四)

(3)上行接下行 do re mi sol sol mi re do (指法四三二一三三四)

(4)专门加强二三四指的训练

一二三四三四三四三、一二三四二四二四二、一二三四一四一四一

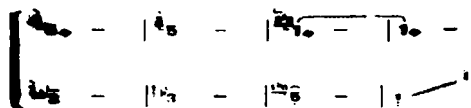
以上这些基本功的练习要天天保证一个小时的练习。

明确了快速指序技巧的正确演奏方法之后,在演奏这个主题快板时,就有了正确的方法指导,但仍需要注意合理的指序安排。

其次左手的演奏看似是简单的和弦演奏,但是作曲家延续了锣鼓伴奏风格,具有一定的模拟音响特点,所以在演奏的过程中都要强奏,并适当地利用止弦技巧。

二、一个短小的间插段

谱例三:



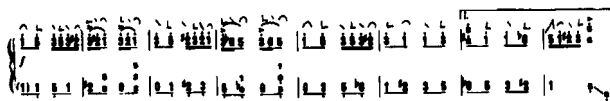
作曲家模拟当地少数民族乐器芦笙的音色创作的。所以在演奏的过程中开头处有两个带装饰音的长摇,在音尾处要

做出语气上扬的表情,并有力度、音色上强弱、明暗的对比变化,是音乐显得活跃而且饶有兴趣。这一乐段虽然摇指是主要的演奏指法,但是左手声部中倚音的弹奏也需要运用快速指序技巧才可以使演奏的音色更加纯净和清晰,而且还不影响正常的演奏速度。

后四小节:移高六度的长摇,语气可加重、高昂,要给人以一浪高过一浪之感。

三、快板主题的第一次加花变奏

谱例四:

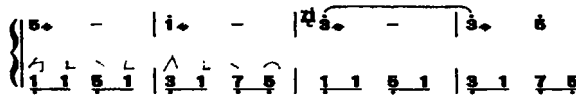


右手:同样也是指序的安排要正确,声音要富有弹性。

左手:指法的安排要合理以及演奏中适当运用捂弦技巧。伴奏织体的表达要清晰、干净,左右手对位要清楚。在力度的处理上要讲究层次感,既要避免左手旋律低音进行盖过主旋律声部,又要能够让听众清晰的感觉到低音旋律的存在。

最后转到降b调的片段:

谱例五:



此谱例左手的前14小节,将传统指序快速勾搭和快速伸展三指指序技法交替弹奏,15和16小节运用四指超伸展上下行指序。表现了作者活泼、轻盈的情绪。

综上所述,古筝教学者在讲解《幻想曲》这首乐曲时应当充分重视学生对于快速指序技巧的系统学习,使学生能够清晰掌握正确的演奏方法,从而可以坚定地去花时间去努力练习,去解决此乐曲中的难点技巧部分,进而能够更加自如地演奏此乐曲。

参考文献:

- [1]赵曼琴.快速指序技法概论[M].北京:国际文化出版公司,2001
- [2]闫怡君.如何正确掌握古筝的快速指序技法[J].美与时代(下半月),2009
- [3]朴东生.简评古筝快速指序技法概论——兼谈赵曼琴与王中山[M].人民音乐

陈娟:硕士,中北大学体育与艺术学院古筝专业教师