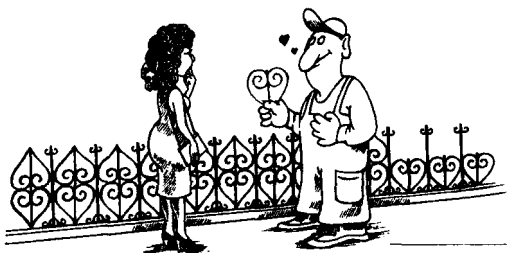


## 龚琳娜的爱情巨忐忑



○老罗

一曲《忐忑》，让龚琳娜爆红大江南北。

2002年春天，德国作曲家老锣和乐队在北京演出，龚琳娜和女伴前去观看。老锣在台上弹奏一把巴伐利亚琴，女伴是弹古筝的，觉得巴伐利亚琴的弹奏方式与古筝很像，演出结束后拉着龚琳娜去后台看那把琴。他们就这样认识了。

老锣到龚琳娜家做客，龚妈自豪地拿出女儿在电视上的录像给他看。老锣看完后，对龚琳娜说：“那都不是你。你最好的声音在于真实，而不是像那种形式，是靠做出来的。”老锣还说，要注意艺术里的灵魂，不要被外形的东西带走。龚妈不高兴了，龚琳娜却很震惊：原来，他是一个这么敏锐的艺术家。

老锣大龚琳娜十岁。她下定决心和他好，是因为他的一句话。他说：“琳娜，我没有钱，但是我特别富有，我有自由。”老锣把所有积蓄都拿来作音乐，组建乐队。她觉得这个男人太了不起了，就像不倒翁一样。半年后，龚琳娜对他说：“如果你没钱了，我给你。我愿意站在你身边，跟你在一起。”

老锣邀请她去德国参加一个盛大的国际音乐节，龚琳娜发现，他的朋友都特别有水平，老锣就是整个音乐节的主席，他生活得那么有品位，做饭那么好吃，他的父母那么可爱！

2005年，龚琳娜随老锣移居德国。她本不用辞去工作，只要每年回来演出几场就行，但老锣说：“你不应该占着位子，年轻人进不来。站在舞台上，你不是一个简单的歌者。你的声乐老师一辈子就教几百个学生，一节课面对一个学生，一天顶多八个。你站在舞台上面对多少观众？一千人，甚至一万人！你要给他们什么东西？你要对得起他们。”

在欧洲的舞台上，龚琳娜一直唱中文歌曲。刚开始，西方的观众根本听不懂。她一味按照民歌“高亢嘹亮”的方式来演绎，观众觉得“太刺激了”，最惨的一场只有九个人来听。“我必须更加注重心灵的沟通，在唱法上、音色上力求丰富、多元，方可获得更多的机会。”几年内，龚琳娜和老锣一共举办了六十多场音乐会，观众慢慢增加到上千人。最重要的是，观众开始微笑、流泪了。

2006年，老锣为龚琳娜在北京的一场演唱会写了一首新歌。歌词很像戏曲锣鼓经，老旦、老生、黑头、花旦等多个音色急速变化。龚琳娜唱的时候，觉得自己的心一会儿在上面，一会儿在下面，特别不安定。她灵机一动，给这首歌取名《忐忑》。

龚琳娜毫不掩饰对丈夫的欣赏和赞美：“我的眼里只有老锣。”老锣也总是在她演唱时微笑着看着她，眼中满是温柔。他

们说：“缘分让我们走到一起，也给了我们责任。我们应该一起合作，创作出美好的作品，让更多人学会幸福。”

他们婚后一直在阿尔卑斯山脚下过着世外桃源般的生活。龚妈对老锣说：“我女儿跟你在一起，不上晚会了，也不要出名了，甚至连我这个妈都不要了……”

老锣不但教会了龚琳娜怎么唱歌、玩音乐，还教会了她如何生活。发现她平时从不做家务，全由母亲一手包办，他大为惊讶：“一个不懂生活的人怎么能懂艺术呢？”老锣爱喝功夫茶，品红酒。他说：“如果你不能品尝出一道菜、一瓶酒的妙处，又怎能唱出一首歌的滋味？”

龚琳娜眼中的老锣还特别幽默：“我怀孕了，他看着我的肚子，非常羡慕地说：‘为什么女人能怀孕，男人就不能？’我给孩子喂奶，他就说：‘实在太不公平了，为什么怀孕的机会不给男人，喂奶还要给女人呢？’他说我俩分工，我管进他管出。我给孩子喂奶，而孩子拉屎、撒尿、换尿布、洗屁股全是他的活儿。我们的生活一直挺好的，其实幸福真的不需要很多钱。”

找到了知音和爱人，有了孩子，和一群志同道合的人乐在其中，龚琳娜一点儿也不“忐忑”。神马都好说，在国内红不红都是浮云啊！

（摘自《新民晚报》图/毕力格）