

汉乐古筝 与 广东高胡

谢永雄

汉乐古筝，又称箏、古箏、汉箏、秦箏、客家箏，流行于粤东、闽南、闽西及赣南部分地区。“客家箏”是针对客家人居住区而产生的称呼。客家人称弹箏叫“抓箏”。

汉乐古筝主要演奏汉调音乐，弦数为十二、十三、十六、十八根不等，现已发展至廿一至廿五弦，能转诸调。十六弦汉乐古筝长约114厘米，首部宽约22.4厘米，尾部宽约15厘米。十八弦汉乐古筝长约148厘米，首部宽约29.5厘米，尾部宽约18.5厘米。两种箏形制基本一样：面板呈弧形，多用梧桐木做成；背板、边板均用杂木做成，背板上开有长方形、方形、半圆形音窗各一个；一弦一柱，柱可移动，按五声音阶定弦。十六弦的汉乐古筝音域为 $G \sim g^2$ 。十八弦汉乐古筝音域为 $G \sim c^3$ 。

汉乐古筝用铜弦或钢弦，音色清脆明亮。演奏手法细腻委婉，左手揉、吟、滑、按交替编织，右手弹、勾、抹、托刚柔相济。

汉乐古筝自持高雅，少与戏剧、民谣、山歌等配合

（实际上只演奏丝弦乐乐曲）。这虽然在一定程度上限制了其演奏技术的发展，但却保留了古朴、典雅的特点。代表曲目有《出水莲》、《散楚词》、《百家春》、《昭君怨》等。

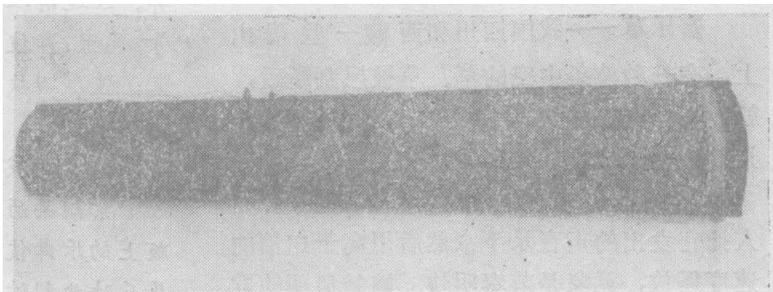
高胡又称粤胡（在1962年召开的全国音乐院校二胡教材会议上，代表们建议统称其为高胡），流行于广东省珠江三角洲一带。

高胡的琴杆、琴筒多用红木或乌木制成。高胡比二胡略小，琴杆一般长74厘米左右；琴筒上蒙以蟒皮（较二胡蒙得紧些），琴皮直径为7.5厘米左右；千金距琴马的长度一般在34厘米左右；琴马为空心桥形，用多年生的老竹制成。

高胡的形制在目前还不很统一。如琴杆有稍长和稍短的，有圆形、扁圆形的；琴筒有圆形、六方形、八方形、扁八方形、扁圆形的等。此外，还有双千金高胡。

目前高胡除了担当粤剧伴奏及演奏广东音乐外，还用以独奏、重奏，在民乐队中则作为拉弦乐器组的高音乐器使用。

高胡纯五度定弦，有两种定弦法，即： $g^1 d^2$ 和 $a^1 e^2$ 。



十六弦汉乐古筝

彩。使用此乐器者，据龙州县志记载：“俗呼摩公，尊称之则曰老师或称阿客。其传教无文字，口授而已，咒祝语皆操土音，句整齐而声悠扬，殊堪悦耳。操此业者皆是乡村人，祈福禳病者多用之。”另还记载，操此业者妇女亦有，称魅女，“咒祝语悉操土

音，声音高下与琴协和，人多乐听……。寻常人家，偶有微恙或生日喜事则延女巫祈祷，亲友妇女相聚笑。”可见，操此乐器者的职业性是很强的。此行当虽然带有一定迷信色彩，但亦具有“人多乐听”的娱乐性。

“自然界里的歌手”



王化清
辑

音乐泉——突尼斯有一口会唱歌的泉。泉水出口处是一座空心岩，岩中孔穴很多，水流经过，互相撞击，便发出千变万化的音响来。

音乐砂——夏威夷的考爱岛中部，有一片长800米、高18米的海滨沙丘。砂内含有大量的珊瑚、贝类、熔岩颗粒，风一吹，砂子磨擦会发出各种奇异音响。

音乐草——我国四川和西藏一些荒山上，有一种枝条中空的草。草被风刮断后，就成了一支支长短不齐的“箫”，夜静时，只要有微风吹过，就能发出悠扬的箫声。

音乐鲸——大海中的鲸是唱歌能手。有人把它发出的声音录下来然后用高于14倍的速度播放，竟象是节奏明快、婉转清丽的歌唱。

音乐树——象牙海岸有种柳树，微风一吹，便发出幽雅的“琴”声。原来，它的叶

子纤维组织甚密，一经碰击就能奏出优美的轻音乐了。

音乐鸦——澳大利亚有一种“吹笛乌鸦”，它的鸣叫象是笛声，其巢筑在茂密的大树上，当地人从早到晚都能听到它的歌唱呢。

音乐獾——澳洲大陆南端有个塔斯尼亚岛，岛上栖息着会唱歌的袋獾。它和袋鼠一样在两腿间有个育儿袋。人唱歌时，它也跟着音调唱歌。人唱多久，它就唱多久。

音乐蛙——我国四川峨眉山有种会唱歌的蛙。它个体不大，呈灰黑色，鸣叫起来声音很象“135、135”的音调，十分悦耳。

陕西紫阳县发现北朝 乐舞伎铜饰

1986年5月，安康水电站库区考古队在紫阳县官姑乡小蜡烛园了解到村民刘志坤于1982年翻地时，捡到一块铸有“吹笙人”形象的铜饰。于是到出土地点进行调査。出土现场已破坏，原是一座因滑坡而被毁的北朝墓葬。经过清理，又出土铜饰五块，编为1—6号。其中：舞伎一块，长7.5厘米，宽4.2厘米；伎乐四块，均长4.2厘米、宽3.8厘米，两个击鼓者，一个弹琵琶者，一个吹笙者；另一块中部残缺，图像不可辨识。

紫阳县历史上曾属北朝统辖，出土铜带版上的乐舞伎为北方胡人的形像。因此，这是反映北朝时期西域乐舞流行情况的珍贵资料。

（摘自《考古与文物》1989年第2期）

前者定弦比二胡高四度，后者定弦比二胡高五度。演奏广东音乐多用第一种定弦法，这种定弦法，弦的张力稍小，发音较柔

美。重奏或在民族乐队中使用多取第二种定弦法。