

古筝早期教育

普及之我见(上)

文/张斌

积极营造良好的社会氛围

初到泰兴时,我首先注重营造一个良好的氛围。我把平时搜集到的有关古筝资料,加工整理成文,并把国内古筝名家的照片、简介加以编排、装饰,配以文字,制成小镜框,在市文化中心和城区几所小学和幼儿园巡回展览,让社会特别是小朋友了解古筝的悠久历史和艺术魅力,了解筝家,仰慕筝家。

我还将正在少儿古筝培训班的小学员习筝、演出、比赛、考级的场景,用摄像机记录下来,并制作成VCD,分送给小学员的家长,让他们的亲友也分享小学员耕耘和收获的喜悦。

每逢我在本地举行演出活动,我都要请新闻记者到场,让他们对于我们的活动予

以报道,扩大宣传。我们还积极参与一些政府的文化宣传活动。

采用多种形式,向社会介绍古筝、宣传古筝,是做好普及古筝的基础性工作。人们只有认识古筝、了解古筝、欣赏古筝,置身在良好社会氛围中,才会有更多的人加入到学筝的行列中来。

降低门槛,面向广大适龄幼儿

刚开始招收培训班学员时,我坚持要求小学员为一年级以上,并要具有一定的音乐天赋和基础。后来,我逐步尝试着招收了几名普通的学龄前幼儿,做“降低门槛”的教学试验,收到了出乎意料的良好效果。我的做法是:

降低初学年龄 初学古筝的年龄可以降低到4—6岁,以

5岁左右的幼儿园中班幼儿为最宜。小班学生注意力不易集中,或持续时间较短,是行为规范的养成期;小学一年级学生刚刚转入新的学习环境,课业负担相对较重,再在课外增设一个完全陌生的学习环境,容易使学生产生厌学情

记者不久前在江苏泰兴采访时,认识了一位名叫张斌的古筝老师。1993年他只身到泰兴开办了该市第一个少儿古筝培训班,至今已整10年。作为一个县级市古筝早期教育的业余老师,经过10年的积极探索,大胆尝试,已经取得了一些成就。他的古筝教室办得像模像样,学生们在当地经常举行一些音乐会,既锻炼了学生也活跃了地方文化活动。作为教师,个中的酸甜苦辣,体会良多。我们请他谈谈他的经验,希望可以给文化艺术活动不够活跃的地区的老教师们(不只是古筝专业)一些启发。

——编者

绪。而幼儿园中班的幼儿,已经适应群体的学习,自制力、注意力都有了明显发展,还没有太多的学习负担,这时接触古筝,加上一些基础乐理和基本技巧的培养,既有利于培养幼儿对古筝的兴趣,又便于打下良好的基础。

降低学员素质要求 只要幼儿对古筝有好感、感兴趣,就不必强求幼儿要有多好的天赋和音乐基础。培训初期,我总要安排一段时期的试学期,帮助小学员放下“能否学会”的思想包袱,培养他们的好奇心和学习兴趣。

降低初学内容的难度 根据幼儿的心理特点,我以曲谱为技巧服务的原则,从幼儿园教材上选择了一些歌曲,配以指法教学。如用《打电话》来训练抹托指法,用《小马》来练习托劈指法,用《拔萝卜》来训练大撮的指法,幼儿对这些自己熟悉的歌曲,感到十分亲切,非常乐意反复练习,较好地起到了引导入门的作用。对识谱和视唱等内容我还进行简化和形象化教学,如拍掌、捻指、打比方等,避免给小学员产生“难学”的印象和“怕学”的心理。■

作者:江苏泰兴古筝教师



张斌在他的古筝教室