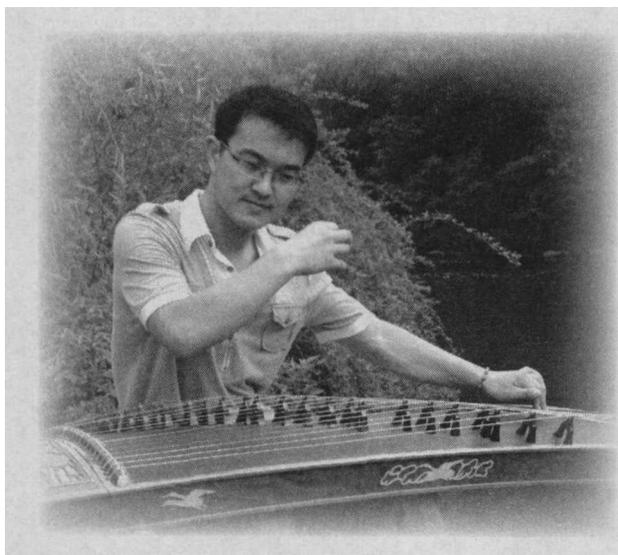


## “乐中筝”传播的一粒沙



杭州有一所成立不久的筝馆，环境清静、幽雅，颇有意境。常闻馆内琴声叮咚，或是爱筝人切磋技艺，或是学筝人求师问道。这所筝馆名为“清平乐筝馆”，韩建勇便是这所筝馆的主人。

韩建勇出生于山东阳信，17岁师从山东古琴学会会长、诸城派古琴传人高培芬学习古筝演奏。大学考入山东艺术学院，攻读文化艺术管理专业。期间，曾辗转多师系统学习山东代表筝曲。并经常拜访中国古筝北派重要代表、著名古筝演奏家韩庭贵先生。2005年考入浙江大学传媒与国际文化学院，攻读广播电视艺术学的硕士研究生。期间，小韩还问艺于王昌元、项斯华等浙江筝派重要代表人。韩建勇当年学习古筝时，因家庭经济境况所限，他不能像一些同学一样，每半个月就去老师家里学琴，而他差不多要一个月甚至三个月才去上一次

课。但是他却可以很自豪地说：我是最能坚持的一个。

学习古筝，韩建勇并没有童子功，但在领悟方面，他却从不轻易自认比别人低。小韩从来没有因为没有攻读古筝演奏专业而懊恼，反而因选择了“曲线救

国”的路线倍感欣慰和自信。他很庆幸自己选择了文化艺术理论方面的专业，因为这在自身素养方面有了一个更高的起点。虽然在大学里和硕士研究生的专业都跟古筝无系，但是在大学其间，他就开始潜心研究中国古筝艺术，不断积累出一些成果。他陆续在《乐器》、《音乐周报》、《齐鲁艺苑》等国内重要期刊发表多篇文章，《古筝艺术发展之当代纵观》、《中国古筝音乐花木鸟兽母题研究及其文化意蕴》、《谈古筝艺术教学中的传业授道与解惑》、《古筝音乐体验漫谈》等课题也曾在多家网站转载刊登；研究生时期，他更是充实了传播方面的理论、知识，慢慢寻求跟音乐结合的一条路子。2007年10月，小韩受邀参加第三届全国音乐传播学术研讨会；2008年，著名古筝大师焦金海与扬州古筝第一人张弓两位先生合

力推荐韩建勇为正式代表，参加8月在扬州举办的全国第六次古筝艺术交流会，宣读了自己在古筝方面的研究成果，与当今国内外著名的演奏家进行学习与交流。

任何一个学习乐器的人，除了在修炼自身的技术之外，更需要修炼自身的文化素养。韩建勇说，活到老学到老，这种状态也将是中国古筝艺术发展的真正动力。而能在南方把北派古筝艺术进行传播，也是小韩的理想和追求之一：愿做乐中筝传播的一粒沙，为中国古筝艺术的发展做出一力所能及的事情。

韩建勇对于古筝的热爱可以用“狂热”来形容，硕士毕业后，他执着地选择了在杭州“为古筝”创业。因为他一直坚信自己与“乐中筝”有某种渊源，他把古筝看成是他一生中最大的乐趣所在。当他看到现在有很多人喜欢古筝，却往往因高额的学费望而却步时，他不禁回想起当年自己学琴的一些挫折经历，他决心要给孩子们、给那些喜欢古筝的人适当的优惠。在2008年5月12日汶川地震之后，他特别招了两个孩童免费跟他学习古筝，他说他想用这种特殊的方式去做一点公益性质的事情。除了在业余研究古筝之外，韩建勇还针对学员年龄层次、心理接受程度的不同采用不同的教材进行教学。为此他特地为成人学员编写了演奏速成、流派经典等教材，以便保证实用和高效。理论自修、教材编订、日常管理等使他慢慢锻炼起自己的综合能力，真所谓一边摸索一边成长。

在弹琴方面，韩建勇也一直

坚信：无论技术如何，都要弹奏自己心里的音乐。他很喜欢那种比较有内涵和底蕴的传统乐曲，这些乐曲貌似简单，但是要弹出其中趣味、意蕴，就要慢慢地磨练感觉，要靠心灵感悟了。每每弹这种乐曲的时候，往往需要往返推敲，即使是一个乐音也要去推敲究竟用何种方法才能弹出最好的感觉来。小韩在授课时经常会跟自己的学员提及到，希望他们都能弹奏心中的音乐，而不能只弹奏在技术支撑下的音响，毕竟音乐不等于音响。

学习古筝，我们不仅仅是需要学习弹奏的指法和要领，不能仅仅以获得无可挑剔的技术为最终目的。而是在优良的技术支持下，能阐释和表达我们的音乐，这正是韩建勇所坚持的，也是在他的教学中所一贯强调的。

从17岁开始接触古筝到现在已有10年之久了，小韩很感激父母、老师、朋友给自己的支持。而他也信心十足，愿为中国古筝艺术的发展而不断努力。

本刊记者/张明

第X届全国音乐传播学术研讨会

主题发言



古筝艺术第六次

主办单位：中国音乐家协会 扬州市  
承办单位：中国古筝学会 扬州市  
协办单位：扬州市古筝协会

