



## 浅谈儿童习筝过程中艺术素养的培育

西安音乐学院 曲明明

近几年来，古筝这门艺术已经越来越受到人们的关注和喜爱。很多家长都愿意让孩子从小就开始习琴弄弦，奏响乐章。当然，这也就对教师的教学提出了更高的要求：教师首先应该从培养孩子的演奏意识入手，让学生学会用耳倾听音乐，用心感受艺术。

首先需要说明的一点是，教师应该让孩子们明确地知道，他们现在所学习的仅仅是最基础的技术，并且技术绝不等于艺术。技术讲究方法上的对与错，但真正上升到艺术层次时是没有对错之分的。当然艺术必须以技术为前提，只有掌握了最完善的技术才能随心所欲地表达情感。

这个道理似乎抽象了一点，讲一个小故事来具体说明：

从前有一个绘画大师，他决定要把自己的绝技传授给一个弟子，于是他叫来了三个学生进行考试，从中选出优胜者传授绝技。考试的题目很简单，是命题绘画《寺庙》。第一个学生画的很精细，他将寺庙里每一个念经的僧人，每一个拜佛的游客，甚至是寺庙墙壁上的金色砖瓦都画的完美无缺。第二个人画的是一片茂密的丛林，丛林中只露出寺庙的一角。而第三个人根本就没有画寺庙，他画的是山林中，一条清澈的小溪，一个小和尚拿着一只破碗，正在盛清澈的溪水。在他身后是一条蜿蜒的小路，小路似乎通向了山的顶端，顶端缕缕青烟给人无限遐想。三个学生的作品都围绕“寺庙”这一主题，谁对谁错分不出来，但谁高谁低则显而易见。最后

师傅选择了第三位学生。因为第一个技术性太强，但艺术表现空间却被忽略了；第二个遐想的空间大，但技术性却又不够；而第三个学生则将技术与艺术完美的结合到了一起。

殊途同归，我们弹琴也是一样，技术是保障，但更需要提高孩子们的演奏意识，让他们自己来主动地、积极地、充分地展现艺术魅力。当然要想做到这一点必须从小养成良好的习惯，使之站在更高的起点上。

在学习过程中，很多孩子往往一味的追求快，追求学习乐曲的数量，因此一拿到乐谱往往做的第一件事情就是开始动手弹。等到弹的差不多的时候又开始想着学第二首，前一首就再也不练习了。这种习惯是极为不好的。科学的学习和练琴方法应该分为四步：查阅资料、熟读乐谱、攻克难点、释放感情。

### 一、查阅背景

这一步要求孩子们要善于思考，填补阅历上的空白。现在的孩子启蒙时间比较早，一般在六、七岁左右。然而这个年龄段生活的经历和学习的经验都不够，以至很多东西是体会不到的。所以要大量的查阅资料来弥补空缺，当然这也需要家长的大力配合。例如《高山流水》一曲，我们应该了解的是“高山流水”这四个字不单单是一个乐曲的名字，它传达给我们的是中国五千年文化中最经典的词汇之一——“知音”。只要稍微用点心，查阅一下成语字典，我们就不难找到一段俞伯牙摔琴谢知音的故事。另外《高山流水》一曲共分三个版本：浙江、山东、河南。如果我们在弹奏之前能去听一听三个不同版本的音乐，去看一看三份乐谱的异同，那么我们在练习乐曲的时候就可以做到心中有数，以至于在下手弹第一个音的时候就能有所不同。因此我们必须认识到查阅资料的重要性，养成查阅的好习惯。查阅的内容包括乐曲标题、乐曲说明，曲作者的简介、代表作品，还有乐曲涉及到的古典诗词、古典文学等。

### 二、仔细读谱

教师应时时要求孩子们要有治学严谨的态度，避免不必要的错误。读谱的时候要注意这么几点：音名、音区、节奏以及表情符号。有的学生在读谱的时候会出现很多错误，而

有些错误都是自己稍微注意一下就可以更正的。例如高低音不分，前后十六节奏不分，渐强渐弱作反了等。如果在第一遍读谱的时候就能一步到位，减少不必要的错误，那么就可以省了二次更正，在上课的时候也就可以少出一点问题，多学一点关于音乐本身和艺术处理上的知识。

### 三、攻克难点

这一步要求的是更高效率的练琴。学生在练琴的时候最不应该的就是记时练，通篇练。那样不仅效率不高而且容易练烦练疲。其实练琴本身就是一个发现问题、解决问题的过程。衡量它的标准不是时间，也不是乐曲练习的遍数，而是哪里有问题就该挑出来单练，哪里难就要专练哪里，这就叫攻克难点。例如《洞庭新歌》中点奏的那一段，《雪山春晓》中右手长摇的那一段，《井冈山上太阳红》中快速指序的那一段。这些都是要挑出来单练、精练的。在学琴的过程中，特别是练技术、打基础的时候，不能一味的求速度求进度，要踏踏实实、一步一个脚印地走稳走实。

### 四、释放感情

这一步是我们学习音乐中最难的一步。因为技术是靠练习可以达到的，但释放情感更多的是需要积累和思考。必须先有感情才能得以释放。这就需要用内心的音乐来支撑和控制手指尖的声音，必要的时候，内心音乐通过肢体语言来释放。在练习的时候我们首先得解除心理限制。任何一种限制都是来自于人们自己的内心，学习音乐的孩子要善于发现自己的潜力，要大大方方的将自己的才能展现给大家。

其实用肢体语言释放音乐也并不是难事。主要是通过腕关节、肘关节、肩关节和臂部的配合运动来表现连韧流畅的旋律；通过头部、肩部、腰部的一系列动作表现灵动舞蹈、坚定有力的音乐。通过人体内在的气息调整与配合展现音乐的呼吸与张力。这里面要学的东西很多，要慢慢练习，仔细琢磨。

另外在学习过程中，我们应该多多借鉴。俗话说：“他山之石可以攻玉”，任何一门艺术都是相通的，要多听多看多想多思。因为只有不断的提升对生命的感悟才能更好地体会出音乐的玄妙。■