

学院派古筝演奏缺点啥

文/潘珠军



这些年接触过不少学院派青年古筝演奏家.他们的共同点是:驾御大曲目能力强、基本功扎实、视奏能力

好、有一定舞台经验……除少数佼佼者外,我总觉得这个群体缺点什么。

一、文化底蕴 功夫在琴外

学院派青年古筝演奏者大都是童子功,自小开始便习筝,每天课余时间除了练琴还是练琴。当他们在古筝领域“牺牲了童年,收获了成年”时,也显示出其他学科知识的不足。上海的罗小慈可算是筝坛才女,她在琴棋书画、戏剧、表演、文学等方面的造诣大大丰富了她的古筝演奏,可惜这样的才女太少了!

二、民间音乐底蕴

王中山从小便抱着琴和他众多的民间艺人师傅们走南闯北,可以说,没有这些经历,他的演奏不会有今天的韵味。古筝的曲目很少,一些代表曲目大学四年应该可以拿下了。这个群体存在着无曲可弹的状况。他们该弹些什么呢?我认为民间音乐是他们取之不尽的源泉,但这些曲子太小,回归民间需要一定的心态!

三、即兴编配能力

我见过很多演奏家在即兴弹歌曲时,基本是旋律加摇指,外加一点琶音。仔细听和声,好象禁不起推敲。民族音乐的教学体制基本不重视和声学,即兴编配能力是演奏者综合音乐素质的体现。涉及到和声、

作曲等方面的知识,就会显得严重不足。倒是一些弹过钢琴、吉他、古筝水平一般的演奏者即兴用古筝演奏歌曲时显得韵味十足!

四、创作能力

一些古筝演奏家同时也是作曲家:赵登山、焦金海、王昌元、范上娥、王中山等。但古筝界同时具备此能力的确实太少了,一些新生代作曲家的作品技巧很高很难,但让人不知所云,缺少动听的音乐语言,更适合作比赛曲目,很难普及和流传。何占豪的《临安遗恨》、周煜国的《云裳诉》、王建民的《西域随想》、徐晓琳的《黔中赋》等作品都有很高的作曲技巧,但同时也有闻之难忘的旋律,我们期待古筝演奏曲库里再多一些这样的精品!

五、古筝制造常识缺乏

“弹筝者不会制,制筝者不会弹筝”。古筝演奏和制作是不同的学科,古筝演奏家中研究过古筝制作的似乎也不多(如涂永梅、何宝泉、张弓等前辈)。扬州的部分厂家经常邀请古筝名家光临工厂,从音色、手感、音的稳定性、工艺等方面和演奏家磨合,然而很少听说哪个音乐院校请扬州的制琴名家走进课堂,为那些未来的古筝演奏家们讲古筝制作。我读过一些古筝演奏家的教材和论文,在涉及到古筝制作方面,基本是人云亦云,难免会出现类似“古筝面板是梧桐木”、“跑码是因为音没调到标准音高”的常识性或片面性错误。“弹筝者学点制作,制筝者学点演奏”应该成为一种趋势,未来的制筝高手应该出现在学院派,因为他们最了解他们需要什么样的古筝!

一位优秀的演奏家,首先必须是艺术家,其次是音乐家。对每位古筝演奏者来说,这是一生的追求和梦想! 