

## 玻璃乐器的大胆创意

日前,一家日资著名玻璃企业在上海花园饭店举办晚会。会上以玻璃材料制作的乐器一展风采,大提琴、小提琴、尺八、古筝等民族乐器均以一比一比例采用玻璃原料制作,除尺八外均以电声发音。这是玻璃企业对其产品延伸的发展创意,可谓独具匠心。

创意者大胆地将玻璃制艺与乐器制艺相结合,走出了玻璃制品作为“器皿”的“具象”领域,进而涉足到了器乐艺术的“抽象”领域,将玻璃艺术与音乐艺术相

融合,让精美的玻璃“唱歌”,让“玻璃制品”延伸为艺术领域中的“艺术作品”。与此同时,更是很“艺术”地表达了企业具有高超玻璃制艺的“内涵”。

创意者对于跨领域的延伸,还是很注重其间的差异性表现。以玻璃古筝为例,传统木制古筝的材料、结构、形制所决定的振动状态和声学品质,是用玻璃的材料无论如何也打造不出来的。于是,创意者在“电声乐器”这一领域找到了“切入点”,这样使玻璃古筝与传统古筝相比,达到

“形似”、“神似”和“声似”的效果,也充分展示了企业创新理念和创新精神的目的。

创意者的新作并不是追求传统古筝的“声形并茂”,也不是试图以玻璃古筝替代传统古筝。他们是想弘扬一个玻璃制品的企业,如何对文化艺术品位的追求,他们希望以“艺术的玻璃”创造更辉煌的“玻璃的艺术”,基准点是拓展玻璃艺术的领域,而不是古筝艺术的声韵。

(摘要)

## 关注“生态式艺术教育”

传统艺术教育的分科教学,是指在传统的艺术教学中,越分越细的学科教学形式。如音乐、舞蹈、美术等。譬如:美术又可以分成绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术四大门类。其中绘画又可分为油画、水彩画、版画、中国画等。各学科的教学都强调本艺术种类的形式特征,重视该艺术技艺的学习和传承,却往往容易忽视思考艺术教育最本质的共性对儿童的影响。艺术教育对儿童的人格、情感、个性、创造能力以及一生的发展都有重要的作用。

“生态式艺术教育”理论提出教师、儿童与艺术都是可持续发展的,是创生智慧的,是继灌输式艺术教育、园丁式艺术教育之后的一种由学科无限分裂到无限融合的各科之间形成的生态关系,它是以音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视、设计等多种艺术学科为载体的综合性的现代艺术教育。

“生态式艺术教育”这一新概念,是由中国著名的美学家、艺术教育家滕守尧教授经过多年的艺术教育研究与实践所取得并率先提出的一项重大成果。

灌输式艺术教育是以教师为中心,学生处在被动地位,重在向学生灌输艺术技法,认为谁掌握了教师传播的艺术技法,谁就具有高级美学素质。这种教育适应于工业时代,以此培养工业时代所需求的具

有专门知识的技术人才,但它是以损害学生的身心健全为代价的。

园丁式艺术教育是以学生为中心,教师处在被动地位。这种艺术教育形式往往把学生看成正在发育中的种子,教师的培育只是给植物浇水,使其自然地成长。学生的能力也如同早已存在的海底石油那样,只要穿破表层,消除障碍,就能自动地喷发出来,但喷完了也就没有了。这种教育片面的强调学生的自我表现能力,认为谁能自由而随意地表现自我,谁就具有较高的素质。

生态式艺术教育是克服以往灌输式艺术教育和园丁式艺术教育形式的一系列缺陷和不足的教育新理念。它符合联合国教科文组织21世纪教育委员会所要求的教育的四大支柱,即学会求知、学会做事、学会生存、学会共处的指导思想。

21世纪的现代社会,需要的是拥有智慧的人才。能够顺应社会的发展,与时俱进可持续发展的人才,是那些善于将不同的信息、不同的文化、不同的要素,在自己头脑中相互交叉和融合,从而不断产生新的思想、新的观念和新的发明的人,这样的人只有通过生态智慧和不断运用生态智慧的教育,才能获得智慧。

生态式艺术教育是以音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视、设计等多种艺术学科为

载体的综合性艺术教育。从生态式艺术教育角度讲,绘画、音乐、舞蹈、戏剧、影视、设计等都是整个教育不可缺少的“物种”。事实证明,一个仅仅具有专业知识的人与一个具有智慧的人是不可同日而语的,智慧不同于普通知识,而知识仅仅是获得智慧的前提。

生态式艺术教育是通过艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学的多种教育关系,通过美学、艺术史、艺术批评、艺术创作等多种学科之间的相互支持的现代艺术教育。当前教育改革最健康的趋向,是从各科的无限分裂走向新的融合,使各科之间形成一种生态关系。生态式艺术教育的观念可以用生态农业的综合治理来对照解释。

生态式艺术教育课题研究给幼儿园的艺术教育提供了新的理念,吸取多年改革的经验,让有效整合的艺术课程在幼儿园教学中实施起来。改变把艺术教育看作是其他领域学习的辅助手段的看法,让儿童在真正的艺术活动中,学会思考、学会学习。没有艺术的教育是不完全的教育,学习艺术就是学习文化。年龄越小的孩子,艺术教育就越重要。艺术能帮助孩子组织零散的体验和认识,有助于形成经验,促进儿童的发展。

(续列)