

重视中国民族民间音乐文化教育

重庆师范大学 张 华

一、摒弃西方音乐的唯一论,树立中国民族民间音乐文化教育观

学习西方体系的人,对西方之外的东西很缺乏了解,要出得来,首先得放弃“西方唯一”这样的价值标准和判断标准。西方以外还有很多音乐文化,中国音乐就是一个庞大的体系,其中戏曲就有几百种,光是它就已形成一个完美的表演体系。

我特别喜欢民族音乐,擅长古筝、葫芦丝、巴乌、竖笛,也系统学习过钢琴、声乐。在西南大学音乐学院,我正式接受正统的西方音乐理论教育,学习西方基础的科学技术训练,自认为学习了“高雅艺术”。毕业后,我成为一名学前教育学院的音乐教师,我热爱民族音乐,将我的古筝艺术教给学生,学生很喜欢,能接触到中国民族文化,巴不得多上几次课,可是学校种种条件限制,未能继续下去。我只有把方向放到了以前学习西方音乐的技能技巧以及理论教育上。当我再次雄心勃勃的想把自己学的“高雅艺术”传授给我的学生,才感觉学校里教的那一套和生活中有很大距离。我发现学生的兴趣并不浓厚,他们更多的是觉得西方的东西遥远,不接近他们,无法体会。而生长在中国,接受更多的是中国文化教育,在感情上更觉民族音乐更直观,更易接受,但只停留在粗浅的认识上,既然有兴趣,何不深入系统的在课程中进行中国民族民间音乐教育?在传授的知识里面想到学生面对的是儿童,对儿童心理与性格培养,学习音乐的信心与兴趣的培养,热爱祖国的培养,都要靠我们丰富学前教育的理念,结合儿童特点、时代精神、民族风格、生活气息等等,开拓师生的文化视野,培养热爱民族音乐的学生,她们再在幼儿园、小学等岗位上传授给小朋友,从小开始熏陶,逐渐渗透,这样代代相传,生生不息,我们的中国民族民间音乐文化不是可以很好的传承下去吗?在学校里要讲授儿歌表演唱、儿歌弹唱等,这些要求我们中国民族音乐功底要扎实。西方的音乐,是所谓的“高雅”音乐,在高雅的艺术殿堂里,所有的民族艺术被视为民间艺术,是下里巴人的东西,我要把以前自认为“高雅艺术”的观点丢掉,重新审视本民族的文化,再把这些知识传授给我的学生,这是一件很不容易的事情。

二、敢于离开书本,挖掘中国民族民间音乐文化瑰宝作为很好的教本材料

每一件民族民间音乐作品背后都有深厚的民族文化支撑。云南是一座“民族艺术宝库”,各族人民世代相

传,为后人创造了灿烂的民族音乐,它丰厚多资的传统民族民间文化“金矿”另人羡慕。如云南的洞经古乐仪式肃穆,曲调高雅;花腰傣歌舞轻快热烈、婀娜多姿;江川的青铜器、通海秀山的匾联文化,无不独具特色。洞经音乐在其形成和发展的近500年中,兼收并蓄,既吸收了中原地区的各种民间音乐形式,又与云南的民间音乐相融合,集吹拉弹唱为一体,成为云南最具代表性的音乐体裁。江川李家山青铜器博物馆,制作的铜鼓、编钟等乐器展示了灿烂的古滇青铜文化,同时展现了云南民族民间音乐的悠久历史。经过百年风霜的洗礼,新平的花腰傣仍然传承了独特的歌舞艺术。1998年成立的传习馆,不仅是对歌舞的延续,更是对民族根的继承。云南原生态的生存状态引起人强烈的震撼,发人深思。

陕西省位于我国中部,全省境内,从黄河之滨、长城内外的陕北高原,到巴山秦岭之间、汉水丹江流域的陕南山地,以及号称“八百里秦川”的关中平原,到处都流传着浩如烟海、绚丽多姿、风格各异的民歌。陕北地区的山歌通称“信天游”,歌词大都即兴编制的,内容十分丰富,同一个曲调,可以填入许多不同内容的歌词。基本格式是上下句结构的两句体,上句起兴,下句点题。语言质朴,比喻巧妙,节奏鲜明,琅琅上口。陕西民族民间音乐真切地反映了广大劳动人民的愿望和要求,表现了劳动人民的悲欢喜乐,成为人民生活中不可缺少的部分,它是我国灿烂文化很富有群众性的宝贵遗产。

结论

我国是一个有着悠久文化历史的文明古国。在漫长的岁月中,劳动人民创造了丰富多彩的民族民间音乐,它是我们民族文化的重要组成部分。重视民族民间音乐,就是尊重本民族人民音乐欣赏习惯的连续性,运用优秀的民族民间音乐作为教材实施美育,可以极大提高这种教育的感染。教师不断探索构建适合社会发展与学生需求的艺术教育教学方法、教学模式,提高教育教学质量,充分利用课堂主渠道和艺术学科独特的功能,培养提高学生的审美情趣和审美道德显得尤为重要。只有充分挖掘民族民间音乐之设,打开琳琅满目的民族民间音乐文化的宝库,从中吸取营养,激起学生热爱民族民间音乐的热情,才能启迪智慧、陶冶情操、提高审美意识,最终达到生命的和谐和思想的升华。