

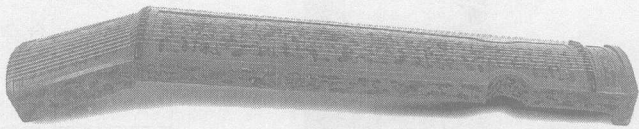
程砚秋 的 乐器 收藏

在北京的中国艺术研究院中国乐器博物馆，收藏着中华各民族古今乐器 2100 多件。其中就有我国文化名人、京剧大师程砚秋先生收藏的 186 件乐器，它们包括古筝、五弦琵琶、火不思、竖箜篌、马头琴、大铙、大鼓、花鼓和雷陶等。这些珍贵的乐器，历经沧桑累劫，早已绝迹于世，成为孤品，经程先生用毕生精力搜寻收集，并于 20 世纪 50 年代捐赠国家，才使其流传至今，让世人得以鉴赏稀世珍萃。

程砚秋先生（1904~1958），是我国著名京剧表演艺术家。满族，北京人，是“四大名旦”之一。幼入荣蝶仙门下习青衣、花旦、刀马旦，后又从陈桐云、陈啸云、梅兰芳、王瑶卿等名家学艺。文武兼备、技艺皆精。独创出幽咽婉转、若断若续的唱腔、唱法，世称“程派”，影响深远。代表剧目有《青霜剑》、《荒山泪》、《春闺梦》、《亡蜀鉴》、《锁麟囊》等。他还创办了中华戏曲专科学校，培养出大批优秀人才。编著出版有《程砚秋演出剧本选集》和《程砚秋文集》等。

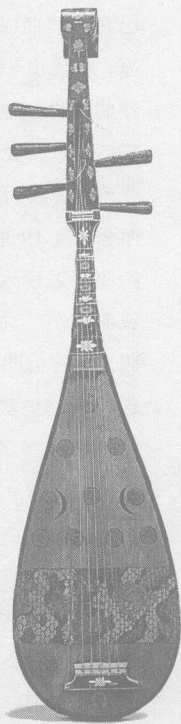
文 / 乐声
摄影 / 刘晓辉

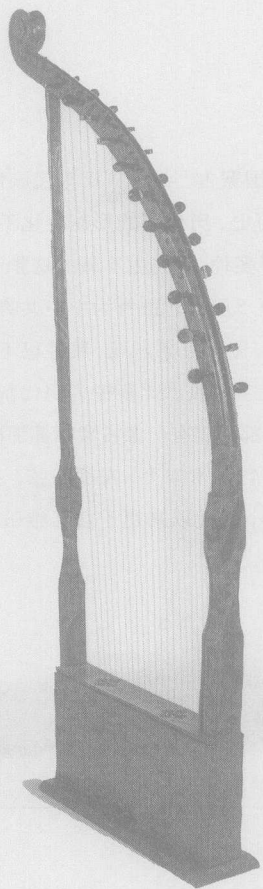
古筝，又称秦筝。是我国蒙古、纳西、汉等民族常用的弹弦乐器，已有 2800 年历史。历代筝的形制变化不大，但弦数有十二弦至十六弦等多种。程先生珍藏的这张十三弦筝，全长 134 厘米、宽 20.5 厘米，正身为中空共鸣箱，面板呈拱形，琴尾向下倾斜，张十三条丝弦，雁柱已不存。通体髹红色漆，其上描绘八宝花纹。此筝拟为明代制品，与众不同是在筝身的前半部两侧有一像古琴项部那样的半圆形凹入。演奏时将筝平置于木架上，左手按弦，右手弹弦发音。古代为声乐伴奏，当代以来用于宫廷雅乐，现用于独奏、合奏或伴奏。



五弦琵琶，又称五弦。是我国古代北方各民族使用的弹弦乐器，隋唐时期用于九、十部乐中。唐朝宫廷曾赠给日本圣武天皇一张五弦，至今仍珍

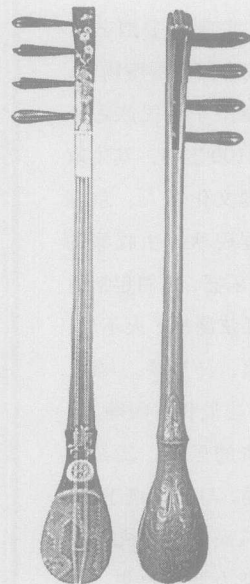
藏于日本古都奈良国立博物馆中。程先生收藏的五弦琵琶，即是仿这张日本馆藏国礼而制。全长 108.5 厘米、腹宽 31 厘米，通体紫檀木做成，共鸣箱呈半长梨形，直项、十品，桐木面板上开有一对弯月形音孔。琴轸分列琴头两侧（左三右二），张五条丝弦。通体镶嵌螺钿花纹，杆拨处贴玳瑁薄片，其上用螺钿嵌骆驼载胡人弹琵琶图像。此琵琶拟为 20 世纪 30 年代上海大同乐会制品，选材考究、工艺精良，是不可多得的艺术珍品。



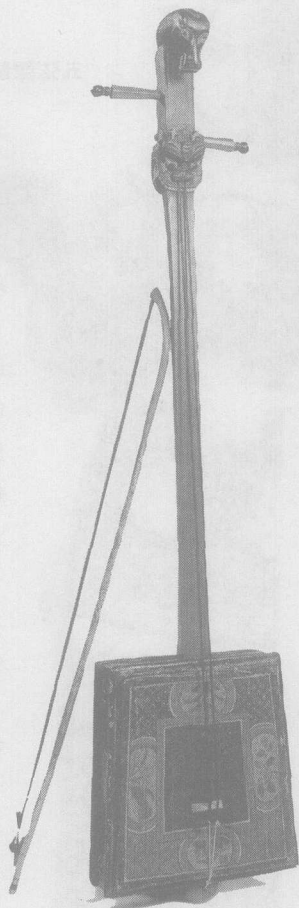


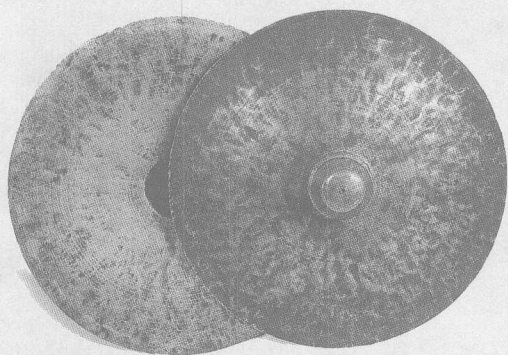
竖箜篌，我国古代北方民族弹弦乐器。1996年新疆且末出土了两件箜篌实物，证明早在2400年前它已在我国西域流行。东汉时传入中原，历代用于宫廷雅乐。程先生珍藏的这件竖箜篌，花梨木制，通高137厘米、底长47.5厘米、宽12厘米。底部为窄匣形共鸣箱，长42厘米、高19厘米、宽6.5厘米，箱两侧蒙以桐木板，顶部开有两个金钱眼音孔，右侧面置一红木制条码。琴首为凹螺旋形，角形曲木上置红木制提琴式弦轴23个，张三种粗细丝弦23条。靠高音弦一侧设有指板，上嵌9个骨品。通体髹红色漆，描绘金色双龙戏珠、龙纹、云文等图饰。演奏时双手抱弹，并可按高音弦于指板。此琴为近代制品，制作精良，外表装饰美观，堪称馆中佳品。

火不思，民间称浑不似。是蒙古族、汉族弹弦乐器。在这个博物馆中收藏有五件火不思，程先生珍藏的这件火不思，通体用老红木制成，全长84厘米、腹宽10.5厘米，共鸣箱上部红木为面，中间开一圆形音孔，下部蒙以小鳞蟒皮，琴首后弯，左侧置四个象牙琴轸，弦槽前开，蒙象牙盖板，象牙山口，张四条丝弦，制作精细、小巧玲珑，为清代制品中的佼佼者。演奏时斜抱于怀中，左手按弦，右手弹弦发音。可用于弹唱、独奏、合奏或伴奏。



马头琴，蒙古族拉弦乐器。起源于宋代出现的火不思类型的胡琴，最早共鸣箱呈倒梯形，称朝尔，20世纪初改为正梯形，头饰也由龙头改为马头。程先生珍藏的这件马头琴采自东蒙民间，通高108厘米、琴箱高29厘米、上宽29厘米、下宽26厘米、厚9厘米，两面蒙以马皮，背面皮膜中央开有一个金钱眼状出音孔，孔径7.8厘米。琴头方柱形，顶端雕以马头为饰，弦槽后开，两侧各置一个八方形锥体弦轴，轴长12.8厘米，轴顶圆球形。琴杆前平后圆，正面为按弦指板，上端雕有龙饰，张两条黑色马尾弦，木杆马尾弓，弓长76厘米。此琴为清代制品，制作精细，琴箱四框雕刻民族图案花纹，通体髹以深棕色漆，马头、轴顶屠黑色漆，琴头和琴箱上油漆彩绘云头、花卉和民族风格图案纹饰，古色古香、雅致大方。演奏时，琴箱夹于两腿间，琴杆偏向左侧，左手持琴按弦或顶弦，右手执马尾弓在弦外拉奏发音，音色醇厚深沉，富有草原风味。用于独奏、合奏或伴奏。





大铙，又称广钹。是蒙古、藏、纳西、壮、黎、汉等民族铜制体鸣乐器。最初用于佛教音乐，宋代流行于民间，尤以两广最为盛行。程先生收藏的这副大铙，体大而薄，铙面呈弧形，边缘翘起，中心突起的

圆顶帽较小。铙面直径43厘米。帽径7厘米，帽高6厘米。演奏时两手各执一面互击，音色低沉洪亮、飘逸优美并带有水音。常用于粤、壮、桂、邕等剧种乐队和民间打击乐合奏或伴奏。

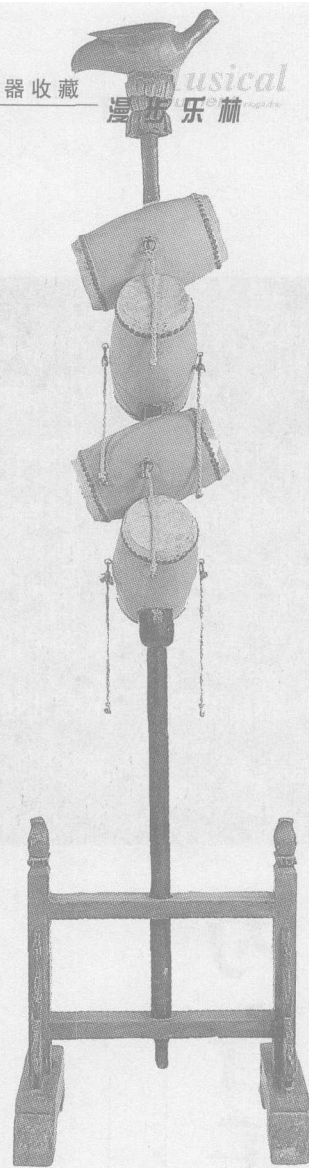
大鼓，又称大堂鼓，是我国历史悠久的膜鸣乐器。程先生珍藏的这件大鼓，鼓腔高71厘米，两面蒙以牛皮，面径38厘米，皮膜由两排鼓钉固定，鼓腰设置两枚铜环，腰径54厘米。通体髹深红色漆，描绘金色凤凰、牡丹图案为饰。此鼓拟为明代制品，造型古朴、制作精细、绘画雅致美观。演奏时双手执锤击奏，古代用于军事、仪仗、祭祀、宗教和报时；近代用于器乐合奏、戏曲或舞蹈伴奏及节日庆祝。有单打、双打、滚击、闷击等演奏技巧。



花鼓，又称腰鼓、秧歌鼓。是满、彝、汉等民族常用的鼓鸣乐器。历史悠久，明清时

期曾用于安徽的凤阳花鼓、花鼓灯和淮北花鼓戏中，清

代中期以来流行于全国各地。程先生珍藏的这件花鼓，鼓身木制，形如木桶，中间较粗而两端稍细。鼓长26.7厘米，两面蒙以牛皮，面径12厘米，鼓身一侧设有双环穿以背带。通体髹朱漆并描绘花纹图案，鼓身上还罩有兰地真丝绣花鼓套，下端缀以丝网和一排黄色丝穗。此鼓工艺细致、装饰美观，为20世纪初期制品。演奏时，手执槌尾系红绸的双槌击奏，发音清脆响亮，鼓点有花点、碎点、单点、双点、边点和帮点等。常用于庆丰收、欢度节日和迎宾喜庆等场合，是腰鼓队的主要乐器。奏者多在行进中演奏或边走边舞，动作复杂，人数众多、队形多变、场面壮观。



雷鼓，又称拨浪鼓，我国古代膜鸣乐器。历史久远，用于历代宗庙祭祀和宫廷雅乐中。拨浪鼓是将鼓腰穿在一根木柄上，可穿一个鼓至四个鼓，分别称鼗、路鼗、灵鼗和雷鼓。程先生珍藏的这件雷鼓，每鼓长26厘米、面径12厘米、腰径17厘米，在鼓腰中部用一根长194厘米的木杖将四鼓串起，插于鼓架中。木杖鼓架长56厘米、宽36厘米、高55厘米。演奏时，双手持鼓杖摇奏，鼓腰间的鼓坠往复敲击两端鼓面发音。此鼓系清代仿雷鼓古制做成，用于中华雅乐或孔庙音乐中。

除上述外，程砚秋大师还收藏有大、小忽雷、大三弦、月琴、独它尔、热瓦普、多朗热瓦普、凤首箜篌和朝尔等各民族乐器。