

吉炜： 山水如画 且歌且行



用语言描述箏乐的意境，是件颇费心神的事情。纵使在唐诗宋词中旁征博引，也走不出先人的影子。对于抽象的旋律线条，只能在感性的意境空间，随旋律的跌宕起伏，牵动心灵的思绪任意游走。脑海中不时映象的画面，并非如影视音乐具备画面的逻辑性，更不要说承载着厚重千年历史的琴瑟箏韵。弹指一挥间，或“十面埋伏”暗藏杀机，或“渔舟唱晚”小桥流水人家。吉炜中国人文山水式的古箏旋律，印证了这一切。

纯粹音乐

2006年，初遇吉炜，她的内敛与谦和为记者留下深刻的印象。但触碰音乐话题时，她的言语随即滔滔不绝。端坐桌前，吉炜将2006年即将发行的专辑呈现在记者眼前，眼神中流露出淡淡的喜悦与幸福。新专辑承载着吉炜对现代古箏作品的探索，只有一首与钢琴合奏的现代作品《枫桥夜泊》。

对于专辑的风格定位，吉炜只用精致一词淡淡描述。音乐的总体感觉并非传统音乐的继承，具有东方唯美的旋律线条。日本作曲家吉松荣专为吉炜量身定作的古箏套曲，构成专辑的风格主线，套曲分为日、月、金、木、水、火、土七乐段，各音乐片段虽仅有短短一两分钟，但旋律舒缓、个性鲜明，错落有致的音符总在听者意想不到的时间从幽远的音乐意境中迸发而出，将心灵池水彻底拨乱，但顷刻间又回归宁静。

简单的旋律，精致的音乐意境，纯粹的音乐特质，且由古箏独奏造就而成，作品空灵的意境需要演奏者更精、更准的把握和二度创作。从音色表现上，作曲家最大限度的挖掘了古箏多样化的音色表现内涵。音符在心灵流过的瞬间，让听者觉得清澈、纯净。吉炜将套曲彻底打散，使其穿插在专辑曲目的间歇，使听者在荡气回肠的音乐后，又回归心灵的净土。

传道授业

师者，传道、授业、解惑。硕士学位毕业后，吉炜的生活多了一份色彩。2005年，吉炜留校成为中央音乐学院的古箏教师。在高等专业音乐学府施教育人，吉炜对古箏的演奏与教学变得更为苛刻。面对教师的身份，吉炜言语中多有喜悦之情。静夜灯下编撰教材，使吉炜感觉新鲜，更多了一份师道的责任感。在舞台与讲台之间，吉炜的艺术生活愈发沉实。用纤细的手指勾勒出中国式的人文山水，漫漫箏路，吉炜且歌且行……

本刊记者 / 黄伟