



六一国际儿童节，孩子们最开心快乐的日子。看着在红领巾的海洋中一张张欢乐的笑脸，白衬衫、蓝裤子，跳皮筋、捉蛐蛐，童年无忧无虑的生活，对于已是成人的我们，成为心灵深处珍藏的一段时代记忆。今天的孩子们，是幸福的一代，也是承受竞争压力的一代。在家里，他们有哈利波特、电玩游戏、MP4、音乐手机相伴；在学校里，他们有着做不完的试题和考卷；在校外，他们还要学习奥数、英语、美术、书法、钢琴、小提琴、古筝、琵琶、二胡……

快乐童年 快乐少年宫

初夏时节，当中小学校的高考和中考进入倒计时，一年一度的校外教育热浪，将再次席卷各地的少年宫和青少年活动中心。琴童们如何欢度他们的假期？家长如何为孩子选择器乐培训课程？如何更好地激发孩子的乐器兴趣？面对跃跃欲试的小琴童，家长如何为他们挑选理想的乐器？带着对孩子们的人文关怀，记者走访了北京各地的特色少年宫。

北京少年宫略影

2007年，在国家颁布《〈关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见〉的通知》以及财政部、全国校外教育工作联席会议印发的《全国青少年学生校外活动场所建设及维护资金管理办法》后，通过国家对校外教育进行项目配套资金的专项拨款，以及少年宫采取的按成本收费的经营模式，使我国的校外教育呈现异常活跃的势头。

目前，北京市校外教育机构有市级校外教育单位两个，即北京市少年宫和北京市青少年科技馆；区级少年馆8个，即海淀区、东城区、西城区、崇文区、宣武区、朝阳区、丰台区和石景山区各1个；区级青少年科技馆8个，各区1个；少年之家27个。

北京市少年宫坐落在风景秀丽的景山公园内，2007年正值市少年宫建宫50周年。50年来，先后有20余万少年儿童在这里接受课外教育。北京市少年宫教学部徐部长告诉记者，少年宫设有培训项目50余项，有400个小组，9800余名学员，每年都要组织几十万名少年儿童进行参观、报告、演讲、夏令营及各类型的会演、比赛及娱乐活动。据徐家辉部长介绍，北京市少年宫将在2008年前搬迁至地处龙潭湖百果园3号的北京教学植物园，新的北京市少年宫的建设今年将正式启动。限于





少年宫要搬迁,今年暑期在招生与课程内容设置上基本保持稳中求进,北京市少年宫当前的主要任务是搬迁,以及新宫的软硬件建设和规划。

在社会家庭重视琴童素质教育的环境下,东城区少年宫的音乐和美术专业社会教育业绩突出,少年宫近年的生源非常火爆,为缓解琴童学艺的压力、保证器乐教学质量,少年宫招生政策也采取灵活机动、量入为出的模式。目前,北京东城区少年宫的学员有3000多名,文艺类的学员占到50%左右的比例。少年宫下属的金帆乐团有成员超过100多名琴童,乐团驾驭的演奏曲目已超过百部作品,乐团成员的演奏水平都在8级水平以上。在北京中小学校外教育系统中,东城区金帆乐团一直处在领头羊的位置。

西城区少年宫历史悠久,坐落在北京新街口南大街,少年宫的建筑群源于明清时代,宫内建筑古色古香,精致典雅。西城区少年宫主任王晓慧、副主任常晓玲在介绍少年宫器乐办学特色时说,少年宫以弘扬民族音乐文化,培养民族器乐爱好者为主体,教学包括民族弹拨和吹奏两项主要内容。目前,有近3000多名的在校中小学生在西城少年宫学习,宫内的软硬件设施应用已经趋于饱和状态。今年暑期,少年宫会有新的创新项目出台,准备再扩招一部分新的学员。

“现在很多家长功利思想比较严重。许多家长让孩子学乐器的目的就是希望孩子升入重点学校或者是外区考入一个更好的学校,也有的家长是为了提高孩子的整体素质。这也没办法,这是一个大环境。”丰台区少年宫文艺部部长赵俭向记者透露,明年北京特长生单独项目的比赛要取消。目前,丰台少年宫有16位器乐老师,还有兼职老师有40人,教师全部是本科和研究生以上学历。目前有3000多人接受艺术培训,暑期预计还有2000多人,最小的4岁,最大的有成人。宫内热门的专业是古筝和电子琴,电子琴在丰台更受家长青睐。

记者在宣武区少年宫,采访了宣武少年宫高级教师杨凤桐。在今年暑期,宣武少年宫课程内容的最大特色还

要说民乐培训。杨老师说,最有特色的就是复式班。从学龄前儿童到大学一年级,还有肤色、语言不同的外国人,不会乐器的都在一起学习,他有一套独特的教学方法。目前,少年宫师资分两代人。老一代人的学历都不高,青年教师最低是大本,都是专业科班出来的。

校外教育该如何行走

记者在少年宫,遇到了几位家长,在与家长的闲谈中得知,孩子学习器乐有的是家长心愿,有的是孩子受到同学的影响。对于特长生优先录取的问题,家长们认为,首先是学校制度的问题,责任不在家长。学校的师资划分等级,学生的水平要划分等级,师资与招生的不平等,造成家长只能被动地强迫孩子学习奥数、美术、钢琴各色的课程,如何合理配置教育资源,是我国校内与校外教育面临的紧迫问题。

谈到校外教育的难点,从事校外教育已有10个年头的徐部长告诉记者,校外教育作为校内教育的延伸和补充,在教育教学中,相对校内教育有许多问题和难点。首先,校外教育没有统一的教学大纲和教材,校外教育的科目涉及的范围广,课程内容的量非常之大。校外教育更多强调的是,根据孩子自身的特点,进行有针对性的因材施教。

对于校外教育师资教学水平的评估,由于缺乏统一的标准,评估教师的业绩更是一件困难的事情。校外教育的体制,教学模式未来的发展,还有待于教师们进行积极的探索和不断的沉淀。校外教育的核心作用是推动校内教育更加趋于完美。由于校外教育师资和生源的流动性特点,使校外教育的执行过程多少显得有些随意,学生的中途离开,都会给教师课程的规划和系统性带来困扰。再者,校外教育在教材选编的过程中,教师的工作的评估也是缺少规范,更多是依赖家长和社会的口碑而定。如何克服校外教育的随意性和盲目性,校外教育如何在学材、教材,以及校外教育整体纲目的建设,规范各种课题的专业性、系统性和科学性,避免扼杀教师教学思维的创造性,从教学的细节上逐步丰实校外教育的羽翼,为学生和家长提供一些实实在在的内容,将成为校外教育未来发展的中心工作。



如何为孩子选修乐器课程

记者在少年宫一位热心老师的引领下,走进乐韵飞扬的教室,见到了已经学习竹笛演奏4年的黄尚和李乐两位小朋友。“我只是把竹笛当成自己的爱好,参加过一次考级,爸爸妈妈让我进少年宫,只是想让我有一项特长。经过刻苦的练习,我能够演奏20多首优美的竹笛曲了,心里蛮有成就感的!”李乐得意地说。

在西城区少年宫执教近30载,被校外教育系统的教师们亲切地称为“西官笛儿王”的王朔老师认为:“学习器乐,究竟是父母的意愿,还是孩子自己的选择,许多家长都说是自己的意愿。二年级的孩子对乐器的学习是没有鉴别能力,孩子的兴趣也来自他们周边生活的熏陶和影响。”

从事乐器表演艺术的人,属于形象思维活跃的人群。如果孩子的逻辑思维具有优势,形象思维比较差,教师应引导家长,对琴童进行形象思维的培养和锻炼。有些琴童在习琴之初,尚能驾驭曲目,但随着作品难度的提高,由于琴童形象思维的缺乏,很难完成具有深度作品的二次创作,给孩子的进一步学习带来困难。

“在以往,有些家长在年少时没有条件来学习器乐,在为孩子选择乐器课程时,往往按照自己的意愿出发,为琴童选择器乐门类。而今不同,现在少年宫鼓励家长,让琴童自主选择器乐课程。器乐学习不同于其他艺术课程,儿童从五岁开始学习,直到高考结束,要在少年宫度过10年的学习时间。由于孩子在学习器乐过程中,确实要遇到不同的困难,教师建议家长还是尊重琴童的意愿,自主选



择器乐学习。如果按照这样的思路,琴童在家长和教师的鼓励下,很少有中途放弃的问题发生。”东城少年宫吕老师也建议家长,如果家庭有条件,最好让孩子接触一下器乐演奏,不见得把乐器演奏当成专业。在平时的集体生活和演出练习中,不少琴童学会了关心他人,学会与他人协作,说到底,孩子的自主和自立能力通过各种音乐文化活动得到了真正的历练,这种积极的影响将伴随琴童一生。

给孩子多一些信心和信任

在价值观念多元化的今天,要善于教育孩子,更需要渊博的生活知识。对于家长在琴童教育的心理导向问题上,教师们建议,学习器乐不怕慢,就怕断。对于琴童的器乐训练,更多要以鼓励为主,树立孩子成功的自信心,已成为教师的共识。

在记者走访少年宫的过程中,感受到现在的琴童真是幸福和压力并存的一代。在教师授课的时候,记者见到不少家长在学生旁边认真地记着教师对琴童的演奏评价和课程要求,不由感慨,作为独生子女一代的家长,培养子女成才的道路真是走得辛苦。东城少年宫吕老师告诉记者,在琴童的初级习琴阶段,由于儿童注意力不集中的特点,很容易遗漏教师的教学指导内容,由家长帮助琴童记录教师的课程要求,在一定程度上可以帮助琴童少走弯路。但琴童进入中高级练习后,家长很难辨别琴童演奏中出现的问题了。从摆琴凳、调弦、摆乐谱,甚至参加外事演出时,教师都要求琴童亲自担当这些细小的任务,目的就是培养孩子的动手和自立能力。

不少琴童在最初学习乐器时,要进行许多枯燥的基





北京市少年宫徐家辉部长



丰台少年宫赵俊部长



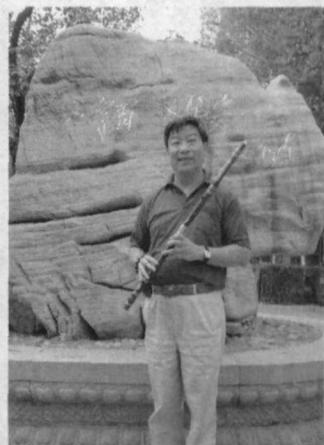
宣武少年宫杨凤桐老师



西城少年宫常晓铃老师



大兴少年宫李艳老师



西城少年宫王朔老师

基本功练习,对于琴童毅力和抗挫折的心理培养,是许多家庭培养琴童的初衷。但老师建议家长,培养琴童的素质要尊重孩子的心理成长特点,少年儿童活泼好动,注意力不够集中,孩子缺乏耐性,都是正常的心理表现。随着琴童年龄的增长,孩子的心性会逐步稳定下来,对器乐学习也会更加理性。现在的琴童由于校内紧张的课程设置,很少能集中时间来进行器乐练习,都是抓紧利用课余时间进行练习。但在双休日,教师还是建议琴童拿出多一些的时间,进行系统完整的器乐练习,以巩固教师布置的新的教学内容。大兴区少年宫的巴主任和李艳部长告诉记者,为了激发孩子们学习乐器的热情,她们组织了艺术沙龙,让琴童与家长在和谐的氛围中同台演出,此举增强了孩子们的自信心与成就感。

器乐的学习有时非常艰苦,有许多困难需要琴童克服。当孩子在学习中出现问题时,家长也不应采取粗暴的态度责骂孩子。有时孩子被家长的几句话,伤害了自尊心,有了放弃的念头,再多次的改学其他专业,期间最大的问题是孩子毅力的培养没有得到积极的推动。一旦孩子决定学习某门乐器,家长要积极的鼓励,适当的批评,让孩子的毅力在器乐训练中得到培养。

王朔老师告诉记者,现在的独生子女自立能力都比较差,许多家长来到少年宫,学生应该独立完成的事情,

家长都全权代替了。教师要在授课过程中,委婉地规劝家长,让孩子独立完成这些细节问题,在潜移默化中帮助孩子解决他们生活中的问题,通过点滴的积累,在器乐学习中,学生也懂得了如何尊重师长,关爱同学,懂得了做人处事的基本道理和道德规范。将孩子当做笼中鸟,温室的花朵来细心照料,最终使孩子失去的是自立和经受人生风雨的生存能力。万物同法,尊重孩子的选择,让孩子独立去完成他该做的事情,其实,家长应赋予孩子更多的信任和信心,少一些担心和顾虑。

结束语:“少年智则国智,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,”公元1900年,梁启超先生在华夏民族内忧外患的情境下,用这段慷慨激昂的文字预言了少年自强、自立精神的深义。夕阳西下的周末,记者走在少年宫音乐缭绕的回廊中,无意间看到墙上的一段文字,在结束本期采访时,很想送给正在阅读杂志的师长和父母们:

给孩子一些权利,让他自己去选择;
给孩子一些机会,让他自己去体验;
给孩子一些困难,让他自己去解决;
给孩子一种条件,让他自己去锻炼;
给孩子一片空间,让他自己向前走……

本刊记者/黄伟 孟建军



乐器选购小知识:

对于想要学习乐器的琴童家长,建议家长在选购乐器前,最好咨询一下专业教师的意见。琴童习琴最初,一般以中档乐器为宜,没有必要选用太昂贵的乐器。随着琴童器乐表演能力的提高,再将乐器的档次提高也不算迟。但专家奇言,音准和音色过差的普及型号,建议家长还是不要购买,这样会对琴童音准概念产生不良的影响。