



四海筝鸣 金鹤朝阳

——敦煌纪念版古筝问世

文/沈正国



金鹤朝阳

品名：金饰古筝

琴名：金鹤朝阳

饰面材料：小叶紫檀

货号：698-18K

价格：50 万元

创意设计：沈正国、陈书明、“老凤祥”等

出品：上海民族乐器一厂

简介：作品在用材及工艺、声学品质等方面，均为数十件优质品中精心挑选和评审而定，并新创图案以“老凤祥”18K金饰精工打造。



蝶盈香檀



风摆翠竹



竹编古筝



箏艺远来已越两千载，不疾不徐如其声之悠然。及至20世纪中叶，上海民族乐器一厂之“敦煌”古箏打造，月余数不过七、八，知者无多。然大兴始于悄然，时1961年由“敦煌”乐器人徐振高创意设计之“双鹤朝阳”图饰古箏引颈初鸣。晨钟暮鼓偕行春华秋实，今之盛世，已有“千箏和鸣”之聚，“敦煌”古箏亦年出四万余，雕琢更见繁花似锦。徐公享“箏父”之名已见鹤发，而“双鹤”箏“童颜”依旧，美誉深远，历四十余载越四十万台四海遨游无与比及，故后辈精制壹箏以铭。

金鹤朝阳（见图1）

纪念作品之箏名“金鹤朝阳”，篁选良材，徐公众弟子悉心打磨历时年余。金饰工出百年“老凤祥”，图承原意更作新笔，平嵌云纹巧配浮雕以凸显鹤之灵、松之苍、日之辉，于豪放中见细微，尽显高贵优雅之气韵。久闻“天下箏人是一家”之说，念“金鹤朝阳”而及箏艺大胜于古往千年，乃箏人阖家之欢，亦为华乐之喜，或曰鹤鸣永年而箏艺常盛。

徐公振高年少人行习华族弦乐制艺，后师从国乐先驱“大同乐会”传人缪公金林研修古箏制艺，潜心历练，广采博纳，技艺渐进，声名日盛。入20世纪60年代，与王巽之、郭鹰等箏家共创S型古箏岳山，畅导至今。未久，徐公不惧“笔重千斤”之难，力创“敦煌”古箏基石之作“双鹤朝阳”箏饰，至今已逾四十万遍翔海内外。徐公表情箏艺矢志不渝，不惜除旧力主创新更显威望，不辞辛苦桃李遍地尽显声望，数度荣膺劳模称号实乃众望所归。纪念作品之古箏，以名家垂墨数笔勾画于陈色细绢，并配数言颂词饰之。色调古朴窥岁月印痕，笔韵脱俗映大家风范。

（见图2）

品名：牙雕饰古箏

琴名：蝶盈香檀

饰面材料：老红木

货号：695SSS

价格：90000元

创意设计：沈正国、蒋海勇、王伟丽等

出品：上海民族乐器一厂

简介：作品饰以书简式牙雕书法，内容为苏轼词水调歌头“明月几时有”全文。书法神韵和笔意的细致雕琢，与书简形式的儒雅、词句内容的大气飘逸互为映衬，相得益彰。

钟“琴”守望

“大同乐会”之于现代中国民族音乐、器乐及乐器制作，堪当先驱之称。缪公金林为其传人，当属浸于“器乐”中之“乐器”人无疑。多年于“大同乐会”领袖郑觐文先生教导下，专务制作、改良诸类民族乐器事宜，从颇多遗存中足见其艺精而不滞，多智而绩丰。缪公表情于业更善于归理，留有专用于古琴制艺

之未合坯件实样，徽位规格、内外结构一目了然，弥足珍贵。入“敦煌”乐器企业后抱病授艺，倾毕生所得传与日后成大器之高足徐公振高。箏艺今之辉煌，当感缪公之承上启下一生守望之“琴意”深长。

纪念作品之古箏，以名家笔墨之颂词挥洒于陈色细绢而饰，儒风雅韵寄托今人感怀之深情厚谊。

（见图3）

品名：竹刻留青饰古箏

琴名：风摆翠竹

第一款饰面：老红木。价格：15000元

第二款饰面：酸枝。价格：4800元

创意设计：沈正国等

出品：上海民族乐器一厂

简介：作品在装饰区拼合陈色竹片，运用了竹刻留青的雕刻技法展现图纹。源于竹青的硬度与厚度，图纹能够很有层次地、细致入微地刻画，同时也可巧妙利用竹材的天然肌理入画。