

改革宏观背景下的高师声乐课程的教学效率,保证教学质量,避免由于声乐课程形式的改革而带来的教学质量整体滑坡状况的有效途径。文章重点讨论了声乐欣赏课的现实意义和重要内容两个方面的问题。

刘淑珍《论声乐语言及其在声乐教学中的应用》提出:能否正确而娴熟地运用“声乐语言”,是声乐演唱者在演唱过程中能否充分展现作品所蕴涵的思想、情感,从而达到“字正腔圆”的关键所在。由于旋律音高与语言音调之间是有内在的、本质的联系,所以,专业的声乐教师首先要在深刻理解作品语言内涵的基础上,将两者相通之处发掘出来,同时整理出一套科学的训练方法,并将其应用于教学实践中;使学生通过对“声乐语言”的揣摩、体会,能够灵活地将语言和旋律有机地结合起来,真正做到“音乐浸化着语言,语言溶解着音乐”,使演唱获得更好的效果。

钱建明《乐海钩沉、厚积薄发》,梳理和分析了南京艺术学院“管弦(打击)乐器演奏”专业的教学现状,论述了教学(科研)现状中的“三种关系,即办学定位与学科发展的关系,办学方向与办学条件的关系,教学质量与管理职能的关系”,与“三个调整”,即学科建设主导意识的调整,招生观念与范围的调整,专业配置与教师资源的调整。

苏青《关于南艺作曲学科“特色专业”的教学现状与展望》中对作曲学科发展做了历史回顾,并分析了该学科的发展现状,提出了学科展望。

刘石《漫谈琵琶人才的选拔和培养》,文章对如何选拔人才做了三点建议:要不拘一格选人才,宁缺勿滥和伯乐识才。在人才的培养方面:1、因材施教;2、重视专业基础训练;3、重视文化课及其

他课程的学习;4、要不断完善教师的知识结构;5、教与学的互动关系。

卿菁《略论将音乐剧纳入大学艺术选修课程的必要性》一文中阐述了音乐剧的基本特点,结合当代大学生多层次、多方位的审美倾向,探讨了为什么要将音乐剧纳入大学艺术选修课程,以及音乐剧这种多元舞台艺术在教育中可能扮演的重要角色。

## 五、关于提高江苏省音乐学研究水平的设想和举措。

29号下午进行了最后一项议程:南京艺术学院音乐学重点学科带头人居其宏教授、南京师范大学音乐学重点学科带头人蒲亨强教授就“江苏省音乐学重点学科建设”与全体代表作互动探讨。两位教授强调:南艺和南师大正在共建“江苏省音乐学重点学科基地”,此次互动的目的就是听取大家的意见,提出对“江苏省音乐学重点学科基地建设”、对南艺和南师大两家的希望,希望能够发挥南艺和南师大两家已有的力量和优势,同时也要学习兄弟院校的先进的经验,大家共同提高江苏省的音乐教育和音乐学研究这个事业的整体水平。正如居教授说的:“一花独放不是春,两花双放也不是春,万紫千红才是春。我希望以这个会为起点,能够把我们江苏省的音乐教育和音乐学研究营造一个万紫千红的局面。”

经过两天热烈而富有成效的研讨之后,“江苏省音乐教学与研究”专家论坛于5月29日下午在南京艺术学院顺利闭幕。此次的专家论坛开得非常成功,达到了预期的目的,必将对江苏省的音乐教学与研究事业起到积极的促进作用。

(责任编辑:南鸿雁)

## 大学生艺术展演活动中音乐学院喜获丰收

在日前举行的江苏省第一届大学生艺术展演活动中,南艺音乐学院参演的节目在西洋管弦乐比赛和民乐比赛中喜获丰收,全面展示出我院师生娴熟的专业技巧和良好的精神风貌,参赛的五个节目,全部获得专业组最高奖项。其中南京艺术学院音乐学院管乐团演奏的管乐合奏《世纪序曲》获得西洋管弦乐比赛专业组惟一的最高奖项——特等奖;南京艺术学院音乐学院交响乐团演奏的《学院庆典序曲》和董天、宗露锋、苏潇三同学演奏的《降B大调单簧管、大管二重协奏曲》获得专业组一等奖;常畅老师和居蕴老师获优秀指导教师奖。在民乐比赛中,音乐学院王璇、童莹、任洁演奏的《香妃情》(我院芮伦宝教授作曲)和任洁同学演奏的古箏独奏《溟山》同获专业组一等奖;芮伦宝老师和阎爱华老师同获优秀指导教师奖。

(程之钟文)