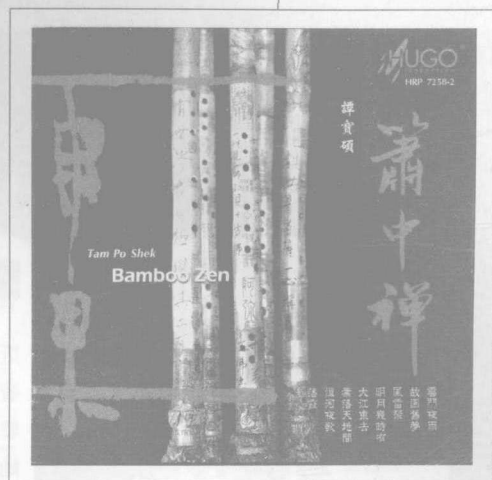


雨果 感受箫中之禅机

自幼学习箫笛的谭宝硕，师承岭南派，其洞箫技法，综合了传统和现代手法，形成自己独特的风格。与陈国平、蔡雅丝、谢俊仁以及刘瑞中等人合作的《箫中禅》中借着洞箫的独特乐音去与听众分享人生中的种种感受，对洞箫艺术及人生哲理作更深的领悟。一曲《云门夜雨》洞箫声夹着雷雨声悠然而起，淡雅精致中又有一丝丝的哀愁，触动着人们的心弦……吉他与洞箫结合得十分典雅的《故园旧梦》则洋溢着浓厚的古典气息，让人不胜唏嘘，无限感慨……《明月几时有》琴箫合鸣、如影随形，将“但愿人长久”这一主题娓娓道来，给人一种莫名的感动……而《落霞》中古箏与洞箫的一唱一和则使人明白了什么是“行云流水”般的欢快，使人的心情豁然开朗……《箫中禅》这张专辑意境优美，旋律动人，把洞箫的声音与人的内心感受接轨，触动着人们埋藏于内心深处的感情，牵引起人们无尽的回忆，给人无限的遐想……



老易 蔷薇依韵琼瑶

作为著名唱片制作人易有伍新成立的广州市老易文化传播有限公司新打造的“金唛”唱片品牌的开山之作《蔷薇依韵琼瑶》堪称是首张琼瑶完全金曲大碟，收录了如《一颗红豆》、《千言万语》、《月朦胧鸟朦胧》、《婉君》等13首经典影视歌曲，首首均为琼瑶歌曲代表作。该碟特别邀请有“音乐教父”之称誉的侯牧人编曲，一改原曲作为影视配乐的浓墨重彩，器乐中西合璧，男声和唱烘云托月，箫声笛韵则别具感染力；主唱蔷薇质朴而不事雕琢的声音，自然中流露一腔浪漫唯美之情感，将听者带入如梦的言情与恬淡的乐境中，在感受她那清水芙蓉般的声线魅力之余让人眼前似又浮现一幕幕的感人且耐人寻味的剧情，唤醒昔日的浪漫情怀。这张由香港雨果操刀录音、广州老易策划推出的金曲大碟，音质一流。意境极其贴合当今怀旧主流：轻轻淡淡，袅袅娜娜，悠悠远远……让人在如此悠扬的低吟浅唱中与昔日的回忆一起沉醉一并珍藏……



雨林 《空》带给人们深刻的感动

作为雨林首张百分百原创新世纪音乐专辑，《空》带给人们的除了感动还是感动。平衡的全频响应、深阔的音场、动态澎湃的钟鼓齐鸣、明净如镜的古箏和吉他，再加上大自然中的潺潺流水声、清脆鸟叫声、静夜虫鸣声……都使此碟的声音美得不食人间烟火。这张专辑以追求返朴归真的自然、真实、准确为依归，音色犹如“素食”般的清淡、透明、柔顺，这更能突显全碟“空”与“禅”的主题。序曲《空》由古箏与小提琴带出的主旋律与“自然声响”运用得宜，不落俗套。《希望》由一个小朋友用梵文唱经，气氛特别，由多种乐器轮流演奏的旋律抒情柔美。《悟》用六祖的著名禅诗“菩提本无树”做歌词入乐，感觉清新悦耳。《永生》乐器的选用则迎合了发烧友胃口，给人一种意犹未尽之感。《无知》里箫的吹奏则深化了先前由吉他带出的主旋律的感染力……《空》每一首曲子都简练、精致而优美，并有着很浓的大自然气息。对久居繁华都市的乐迷们来说，《空》不失为一张洗涤我们心灵的佳作！

