



## ——访上海文华乐器厂

在上海乐器展会上，认识了上海文华乐器厂蔡燮明、蔡燮冰兄弟俩。他们的展位上除了展示琵琶、古筝、中阮等民族乐器外，最抢眼的要数他们的仿唐琵琶了。唐代琵琶早已在国内绝迹，世界上惟一的唐代孤本琵琶是唐朝送给日本使者的礼物，珍藏在日本奈良的正仓院，其中就有曲项、四弦、四柱、短颈、背板镶嵌着螺钿的曲项琵琶。

蔡燮冰总监介绍说，这些仿唐琵琶都是以日本奈良正仓院藏品为范本，集中了他们厂最优秀的工艺师精雕细琢，经过五六年的实践和摸索，才制作成现在样子的。与其说这些仿唐琵琶是乐器，不如说它们更像是精美的工艺品——紫檀的四弦琵琶的背板

上镶嵌着螺钿、翡翠；五弦琵琶镶嵌着螺钿和玳瑁。繁复的装饰和精致的做工，令参观的人们无不直接感受到了唐代艺术的高贵与辉煌。有一件琵琶面板的“捍拨”上还绘制着精美的图画，它既起着保护琵琶面板又装饰琵琶的作用。唐代的“捍拨”多为皮制，不知文华厂使用的是何种材料？

当参观的人们围着这些精美的琵琶啧啧称赞的时候，记者看到蔡氏兄弟的脸上也堆满了欣慰的笑意。蔡燮冰说，我们以前没有参加过任何展会，因此别人对我们厂不甚了解。这次我们的乐器在上海乐器展览会一亮相，人们感到我们的乐器比较有特色，“国际上公认我们的唐琵琶仿制得

最好，最接近正仓院的原版。”蔡燮冰颇为自豪地说。目前，上海东方乐器博物馆已经收藏了文华乐器厂制作的一套仿唐琵琶。日本NHK电台也曾就文华厂制作的仿唐琵琶进行过专访和报道。蔡燮冰表示，文华乐器厂的制作工艺水平还需要提高，并希望自己将来有机会，一定到日本正仓院去看看珍藏在那里的唐代琵琶。蔡燮冰对记者说，文华乐器厂接下来还准备制作仿唐阮、仿唐箏和仿唐古琴。但他也表示，要搜集这些资料也并非易事。

上海文华乐器厂创建于1986年，与资深的一些乐器厂相比，他们着实算作小字辈。虽然历史不长，但文华乐器厂起点颇高。在短短的十余年时间，就以选料

上乘、工艺精细、音质优美等特点在民族乐器界得到了广泛的认可和好评。

蔡燮明、蔡燮冰兄弟俩本不是民族乐器制作的业内人士，介入乐器制作这个行当，完全缘于兄弟俩对民族乐器的酷爱，用蔡燮冰的话说，“我们就是想为提高民族乐器的品质而尽一份力量，”于是，他们创办了上海文华乐器厂。“白丁”有“白丁”的优势，那就是没有条条框框，没有偏见，可以博采众长。乐器制作具有很多地域性的特点，就拿南方来说，上海有上海的做法，苏州有苏州的特长，北京有不同于南方的许多做法。文华乐器厂的宗旨是：不管是南派还是北派，是长处就虚心学习，没有门派之见。他们每制作一批琵琶都有详尽的数据记录，并邀请专家、演奏家来厂鉴定他们制作生产的琵琶。从1995年始，他们每年都背着琵琶来到北京，请琵琶大师刘德海、王范地、李光华等教授、专家鉴定分析琵琶的优劣，请他们对乐器提出宝贵意见。通过艰苦的摸索，虚心地学习，文华厂终于结出了硕果。琵琶大师刘德海教授在鉴定了文华乐器厂的数十把琵琶后，欣喜地肯定了他们的研究成果，赞誉他们的琵琶为“集南北之美”的优质琵琶。1996年8月，刘德海为文华乐器厂写下了这样的话：“就琵琶制作而论，上海地区有松厚清脆之美，北方则有金石坚挺之美。随着琵琶艺术的审美发展与新音响的开拓，越发显露南北琵琶‘美’中不足。

近年有贤者上海文华乐器厂蔡燮冰先生以集南北之美为新起点，集思广益，潜心研究，研制成一批批得到专家赞美的新琵琶，制作工艺、音响质量都有日趋上升的势头。”近年来，文华乐器厂不断推出新的乐器品种，如极品紫檀木古筝和豪华酸枣枝木“铜丝彩绘”古筝，并生产专供日本市场的特制的日本古筝和日本三弦。

文华乐器厂在研制各种民族乐器的同时，密切关注着世界乐器的制作动态，吸收国外的乐器制作经验。他们发现，国外乐器制作所使用的木材储存期都较长，这是国外乐器的声音品质和木材性能都很稳定的重要原因。意大利小提琴制作师在选择制琴木材后，要储存几十年后才拿来制作，世代相传；日本卡瓦依钢琴所用木材，也要储存20年以上才投入生产。而我国民族乐器所用材料大多储存周期达不到国外木材储存的时间，因此乐器

质量在短期看不出问题，但很难保证时间久了不存在潜在的质量问题。文华厂在财力有限的情况下，尽可能将乐器胚料储存期延长，开始定在3年以上，现在已经保证5年以上了。随着工厂的发展，争取一步步达到10年以上，以至更长时间。文华厂的宗旨是：要用最好的材料、最独到的工艺、最科学的数据制作出顶级的中国乐器。文华乐器力争成为民族乐器的精华。

文华的拳头产品是琵琶、古筝，同时还制作中阮、柳琴、二胡。目前年产值在250~300万左右。“今年有可能突破这个数字。”蔡燮冰告诉记者，上海展会上，已经有几个大公司要与他们合作。他还说，我们特别讲究工艺、质量以及琵琶的选材、加工工艺；我们乐器的音色、音质上也在一步步提高。通过与蔡燮冰总监的交谈，记者相信琵琶大师刘德海对他们的评价：“文华厂前途可观”。

本刊记者/孟建军



蔡燮冰（左）和蔡燮明在上海乐器展会上