

手风琴曲《小白船》的演奏提示

◎张颖

这是一首根据朝鲜族童谣改编的手风琴曲，选自中国音乐家协会第三套手风琴考级教材六级中国曲目，由杨文涛、杨屹改编。其旋律优美而舒缓，乐曲在原歌曲四个乐句的基础上得以创作和发展。歌词把弯弯的月亮比喻成小白船，“在银河里飘呀飘”；把神话传说中的月亮上的桂花树、小白兔情景化、动态化。仿佛把人们带到了一种梦幻、优美的意境中。乐曲生动形象，富于幻想，深受广大手风琴师生们的喜爱。

去年和前年，笔者见到参加吉林省音乐家协会举办的中国音协长春赛区手风琴六级的考级学生，他们选择的乐曲基本都是《小白船》。遗憾的是孩子们的演奏很不尽人意。一方面是后面多声部的演奏在技术上无法保证完成；二是这首纯真、甜美，本该属于孩子的作品，听起来让人感觉很不舒服，可能是他们对作品的理解原因。而后一直在想，多年的考级究竟给我们带来什么？专家和一些老师都建议一定要根据

自己的程度选择适合的级别，切勿攀高求大。而为什么还有一些家长、孩子仍不听建议盲目攀高呢？正因如此，笔者也算抛砖引玉，针对此曲，根据自己的演奏和教学实践，谈一点体会，仅供参考。

这首乐曲为小快板、四三拍；G大调转C大调。前奏共两行（10小节）轻松活泼，演奏时风箱拉力不要太强，使琴声有轻松、明亮之感即可。注意连、断及装饰音的演奏准确。乐曲的第3行（第11小节）开始进入主题，音乐要拉得柔和、甜美，演奏三拍子乐曲，有的演奏者会下意识地在第二拍上抖动一下风箱，如此奏法会给人一种不稳定的感觉。因此提醒学习者，一定要控制好风箱，就是说第二拍不能奏成重音。26小节第二拍至33小节，好似童声二重唱，双声部要尽量奏得连贯、圆滑，使琴声甜美。接着10小节间奏较前奏略有变化，连续4小节的八分音符演奏，使音乐显得更加紧凑、活跃，具有很强的推动性。建议不妨用断音演奏。

乐谱的第62页第4行倒数第2小节

（53小节第二拍开始至61小节第一拍的前半拍），主题音乐前两句用左手低音演奏旋律，低音声部好像大提琴演奏。右手高音声部，用琶音加之波音和跳音，好似长笛那样轻巧、飘逸，表现了孩子们的天真和幻想。后两句右手双声部富于左手伴奏将音乐推向了一个小高潮。

乐谱的第63页第2行倒数第1小节（70小节至85小节）音乐转入C大调，这段音乐前两句旋律亲切，对每小节长时值的音头，风箱最好给一小小的弹动，使音乐演奏得有弹性为好。后两句从64页（86小节）开始到第4行第1小节（101小节）的第一拍，这两句音乐要奏得宽广而平稳，这部分是本曲的难点，最好单独练习或在教师指导下找些带有保持音的练习曲作为技术的补充训练。

乐谱的第64页第4行第2小节开始（102小节）到结束是乐曲的尾声部分，在美好、甜美的意境中，充满对未来的憧憬，最后音乐在渐慢、渐弱中逐渐消失。

值得注意的是演奏时要把握甜美、纯真、幻想的基调。

练习提示：琶音、保持音部分，最好配以相应的技术训练或单独练习，辅助低音作好标记，以免和基本低音混淆。

作者 长春市宽城区少年宫

有问必答

学习古筝对孩子的手指有何要求

老师：

您好！我的孩子准备开始学习古筝。孩子今年5岁多，从小喜欢唱歌，尤其喜欢民乐。前几天孩子幼儿园老师告诉我说，马上要给孩子开幼儿园的乐器兴趣班，有学习古筝的机会。现在学习钢琴和小提琴的孩子很多，作为家长我想让她学习民乐。据老师介绍在很多民族乐器中古筝是很容易开始学习的一件乐器，我记得小时候我听过古筝曲《渔舟唱晚》，觉得特别好听。如果孩子能够演奏这首曲目也就能满足我儿时的愿望了，但是现在我不知道学习古筝对孩子自身有什么要求，对于手指有什么要求吗？

北京 乔洁

乔洁家长：

您好！很高兴您本人对古筝也有极大的兴趣，古筝这件乐器具有丰富的表现力，它容易上手学习的优势被众多家长和琴童青睐。说到手指条件，主要是看手指的运动机能。孩子在不同年龄反映出来的手指机能是不一样的。有的孩子天生手软，有的孩子天生手硬。这些依靠后天的勤奋训练也是可以弥补的。当然如果孩子的手指机能很好，那就很适合学习演奏乐器。机能主要看它的灵活度、独立性，手掌支撑力如何等等。学习音乐最主要的还要看孩子的乐感如何，并非手指好就能学好，还可以让孩子多唱唱歌曲，看他在演唱歌曲时的乐感。初学时，技术和乐感都要同时进行训练。

中央音乐学院古筝教授 周望