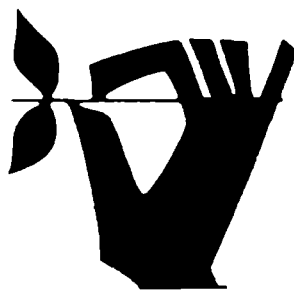


闻名世界的 我国音乐



古迹

文·叶德华

我国历史悠久，音乐遗产十分丰富，素有“东方音乐王国”之美称。据初步统计，我国各地的主要戏曲就有 300 余种，各类主要曲艺达 500 余种有余；民歌、山歌、小调等更是不计其数，故有“民歌之海洋”称谓；我国明代朱载堉开创的“十二平均律”，成为人类完整律学的先河，影响了整个世界乐坛；古筝曲《高山流水》代表着人类文明送上宇宙飞船，响彻太空达十亿年之久。因而，音乐文化古迹也遍布神州，现今，保存良好的还有：

一、武汉古琴台：

又名“伯牙台”，座落在“武汉长江大桥”近地，东对龟山、北临月湖，景色十分秀丽。相传 2000 多年前的春秋战国时期，楚国音乐大师俞伯牙，乘舟路经汉阳，忽遇狂风骤雨，停船龟山脚下，

上演奏就会容易许多，而且可以在相对较短的时间里做到准确无误。

在音键排列方面，键盘式手风琴右手部分与钢琴键盘排列相同，两个相邻的键均是小二度音程。而巴扬手风琴两个相邻键钮上、下、左、右的排列，分别是小三度、大二度和小二度音程，所有键钮均在一个平面，手感一致，不像键盘琴白键和黑键有高低之分。另外，我觉得巴扬手风琴最大的优势是在指法设计方面。右手键钮部分前三排与第四排、第二排与第五排的排列一模一样，二十四个自然大小调音阶、半音阶一般

不一会，雨过天晴，伯牙乐兴大起。正巧，当地隐士钟子期路过，闻音足止，情不自禁地沉醉于乐曲中。伯牙抚琴志高山，钟子期赞道：“壮哉！巍巍乎若高山。”俞伯牙抚琴志流水，钟子期又赞道：“美哉！荡荡乎若江河”。俞伯牙听后无限感慨地说：“相识满天下，知音能几人？！”于是，二人结为知己，并约定次年此时此地再晤，殊不知届时钟子期病故，俞伯牙面对一丘黄土，悲痛至极，抚琴重弹《高山流水》以寄托哀思，俞伯牙伤心感叹地说道：“春风满面皆朋友/欲觅知音难上难”。俞伯牙痛失知音，而碎琴绝弦，因而，后人将《高山流水》比喻深厚友谊之象征。一位欧美的外国朋友说得好：“古琴台像一面镜子，它照见了当今中国朋友满天下的盛况，也照见了中国人民自古重友谊，爱朋友的传统美德……”现今全面修葺，已成为驰名中外的游览胜地。

只需要二、三、四指来弹奏，每个调都有完全相同的三种指法任君选用，而且任何一个大三、小三、七和弦及它的转位只需一种指法就可完成。特别是琶音的演奏，在键盘琴上，加键距宽，且有黑白键的高低不同，通常手指跨越幅度大，易影响速度和准确性，而巴扬琴则可潇洒自如，毫不费劲地完成。这样，极大地方便了演奏者对各种高难度乐曲的演奏，使其有更多的注意力用在感受音乐和表现音乐上。

总之，学习巴扬式手风琴有较好的发展，巴扬式手风琴右手键钮的排列与

二、邛崃抚琴台：

此台座落在四川邛崃市文君园内。杜甫诗曰：“酒肆人间世/琴台日暮云”便是指此。西汉一代辞赋大家司马相如弹起琴曲《凤求凰》并吟唱道：“凤兮凤兮嘶故乡/遨游四海兮求其凰/时未遇兮无所将/何如今夕兮升斯堂/……凤兮凤兮从我栖/得托孳尾永为妃”……而引得卓文君的爱慕，不久结成美满姻缘。某日，司马相如赋诗《子虚赋》、《上林赋》等名篇而文才大露，被汉武帝召进皇宫重用，司马相如便逐渐对文君疏远起来，拟娶茂陵女为妾。卓文君获此消息后，悲痛欲绝，伤心的弹唱起《白头吟》：“愿得一心人/白头不相离……”表示对负心人司马相如的决绝和愤抗，司马相如听后，深感痛悔；决心放弃原来打算，永不辜负那并生的“丹青树”，从此，裂痕消除，和好如初，夫妻二人更加恩爱。后人为此建台纪念，迄今遗址犹存。

三、开封古吹台：

传为春秋战国时期，晋国乐师师旷奏乐的地方。师旷，字子野，盲人乐师。他一生为人正直，博学多才，有很高的音乐修养，他的耳朵特别灵敏，是晋国首屈一指的音乐家。某年，晋平公铸造了一口大钟，试钟时，众乐工异口同声：“音律准确”；而师旷却说：“音律不准，相差半律出”。晋平公半信半疑，过了些日子，卫国来了一位深知音律的大师——师涓，他证实：师旷当初的判断完全正确。后来，梁王在此建立“古吹台”，以纪念这位盲人音乐家的卓越天才。

自由低音式手风琴键钮的排列是一致的。因此，在演奏的指法上左右手可以达到高度的协调与统一。近几十年来国际上重大的手风琴比赛中巴扬式手风琴一直都是占了很大的优势。

推广巴扬手风琴在我国已势在必行。但巴扬手风琴在我国起步时间不长，琴厂和师资都还在探索阶段。我相信在不久的将来，会有越来越多的同行关注和加盟手风琴演奏和教学的行列，使巴扬手风琴能够和在我国有着多年传统的键盘手风琴一同并肩齐驱、共创辉煌。