

## 发展民族音乐

## 从娃娃抓起

文·王永令

自20世纪80年代初之后,民族音乐(主要指民族管弦乐队与民族管弦乐创作)的发展,出现了步子放慢、速度减缓的下滑态势。虽然各地建有为数不少的民族乐团,但与交响乐团(队)交响乐创作的发展相比较,仍处于弱势地位。因之,发展民族音乐,应成为音乐界的一件大事。要抓早、抓好、抓出样板、抓出成效。

今年3月初我观赏了一场某市中小学生组成的文艺汇报演出。这台演出,有琵琶齐奏、古筝合奏等。最后一个节目是50多人组成的民族管弦乐队的合

奏曲目,做为压轴戏,受到了全场听众热烈的欢迎。这个民族管弦乐队,给我留下四点深刻印象:

一是这个娃娃乐队的小乐手们都是由9岁至12岁参加考级的琴童组成。虽然年龄小,却各自掌握了一门民族乐器的基本功。

二是乐队编制相对完整。有吹管组声部、打击乐声部、拨弹声部、弓弦声部等等。因而,笙管、笛、箫、弓弦、弹拨的音色相对比较丰富,整个乐队的和声效果显得较丰满厚实,立体感较强。音量上的强与弱、渐强与渐弱,以及特强等,

造成浩大的声势动态。

三是演奏技巧较好。娃娃乐队的小乐手们,大都是在音乐院校、艺术团专业教师的指导下学琴,由于年年参加全国器乐考级,因而,在演奏技巧、演奏方法上大都比较科学规范。音准、节奏、和声等演奏技巧比较准确、清晰、丰满、和谐,另外,弓弦乐器声部,在演奏分弓、断弓、跳弓等弓法技巧时,也都比较清晰流畅、十分熟练。弹拨乐器声部,在演奏华彩的快速乐段时,音色明亮、音符清晰,具有颗粒状、透明感。吹管乐器声部则运用纯美漂亮的音色与弓弦、弹拨、打击等乐器声部,既形成了强烈鲜明的对比,又十分和谐统一。

四是合奏水平出众。与同样年龄的学生乐队相比较而言,他们不仅演奏技巧具备了良好的基础,而且在合奏中还十分注重各声部的配合与感情表现。在速度的准确上,力度的对比上,分句的划分上,都能做到相互配合,准确统一。特别是在感情表现上,也能认真投入。

由此,我的脑海里闪现出了一行标题:发展民族音乐,应从娃娃抓起。

当人们为我国少数民族声乐艺术人才队伍日益壮大感到欣慰的时候,也为民族特色浓郁、艺术个性鲜明的歌手太少而感到疑惑甚至焦虑。因此突出民族特色,张扬艺术个性,应该成为少数民族声乐教学的一项基本原则。

突出民族特色,首先要正确对待民族特色。民族特色不仅是一个民族音乐存在的基础,也是保持音乐文化丰富多彩的基础。把民族特色保持好、发挥好,应该成为少数民族声乐教育工作者的自觉行动。认为民族特色太土气,这是一种偏见。一些学生的嗓音条件本来不错,特色很浓,但却被视为“大白嗓子”,“纠正大白嗓子”成为老师教学的主攻方向。这样一来,民族特色丧失殆尽。殊不知失掉了特色就失掉了优势。

突出民族特色,就要准确把握民族特色。每个民族的音乐都有自己的特色,但准确把握一个民族的音乐特色却是不容易的。民族音乐的特色是多种民族文化要素的组合,只有在了解民族历史,熟悉民族文化,体验民族生活,感知民族性格的基础上,才能把握民族音乐的特色,珍惜民族音乐的特色。少数民

少数民族声乐  
应突出民族特色

文·韩昌梅

族声乐专业学生,或是演唱少数民族声乐作品,一定要尽可能地了解民族文化,使自己的演唱建立在雄厚的民族文化底蕴之上。对少数民族歌唱演员来说,应该立足于让人习惯用歌声来感知你的民族属性,而不是通过服饰等外在特征感知你的民族属性。一个身穿藏族服饰的演员,他演唱反映藏族生活题材的作品,却毫无藏族特色,是满足不了观众审美要求的。

突出民族特色,就要善于提炼民族特色。就是要针对每个学生的具体情况,通过科学的发声训练,使学生在展现民族特色时,更深厚,更丰满,更鲜

明,更完美。这是检验教学成绩的重要标准。才旦卓玛、德德玛等,她们的演唱特点就是既有传统的民族特色,又高于传统的民族特色,是经过提炼后更加完美的民族特色,也就是实现了民族特色与现代科学的发声方法的紧密结合。

突出民族特色,还要注意培养演唱者的艺术个性。同是两位民族特色很浓的藏族歌唱家,演唱风格不可能完全一样,这就是个性差异。由于每个人的生活环境,对作品的民族文化背景的理解,以及嗓音条件因素不同,演唱中必然体现个性特征。要善于发现个性特征,把握并培养好这种个性特征。

