

双彩精简主义 托普E518

折叠双彩的主流机型，功能只能说中规中矩。

托普E518是近期上市的一款折叠双彩屏手机。机身小巧轻薄，大小适中，重量和体积都恰到好处，握在手里有一种刚刚好的感觉。机身采用银色和灰色搭配，色调和谐统一，而磨砂处理的外壳材质体现了良好的质感，机身除了两道沿面板而下的凹纹之外，再没有一寸多余的线条装饰。简洁流畅的设计，顺应了东方人对简约时尚风格的认同。托普E518少了花哨的装配和艳丽色彩的搭配，但外屏下面的七彩指示灯却起到了画龙点睛的作用。

托普E518的外屏为4096色，分辨率为96×64像素，内屏则为65536色，分辨率为128×160像素，画面效果完美逼真，无论读图、游戏，美仑美奂的画质都会让人陶醉其中。为了体现外屏同样不俗的表现力，外屏还预设了一组情侣鱼趣味动画。

托普E518在声音上的表现也相当不错。在来电、开关机和开盖时，都配有40和弦真人真唱铃声，在铃声的选择上，聚集了很多经典歌曲和时下流行的电子舞曲音乐。按键音是那种敲击乐器的声音，颇有那种大珠小珠落玉盘的听觉效果。

此外，托普E518还有IP一键通和移动QQ等特色功能，游戏、电话簿分级管理、闹钟等基本功能也都具备。

■制式：GSM900/1800MHz ■重量：83×43×21（毫米） ■重量：78克 ■通话时间：120~180分钟 ■待机时间：70~100小时 ■



旧瓶新酒 诺基亚3125和2112

旧瓶新酒是诺基亚的看家本领，相对2112而言，3125在功能上的提升更值得期待。

3125和2112是诺基亚向亚太地区新推出的两款低端手机，但无论是从型号还是从机器的外型及配置上，这两部机其实可以看成是3120和2100的CDMA版。

3125是一款CDMA 1X手机，采用了S40界面，配备了4096色的128×128像素分辨率的STN屏幕，据称增加了背光的亮度。在功能细节方面，保持在对SMS和MMS的支持的同时还加入了对视频的支持，用户既可以播放本机中存储的视频文件，也可以把视频通过MMS发送出去。另外该机最大变化是采用了S40开发平台2.0版本，Java版本为MIDP 2.0，浏览器支持WAP 2.0。3125的其他功能还包括

古筝 KOTO V303T

源自古筝之质朴的KOTO V303T，外形比功能更有吸引力。

KOTO V303T是日本沃达丰发布的一款机壳模仿漆器光泽的PDC手机。KOTO是日本的一种古筝，源自于中国的乐器。日本沃达丰Vodafone K.K引用了KOTO的古朴意境，“希望表现出琴弦一样的张力”。

在手机屏幕的配置上，V303T还是表现出了日本手机一贯豪华的特色。外屏采用的是1英寸的65536色60×80像素的STN屏幕。主屏幕则是2.2英寸的26万色QVGA屏幕，分辨率可以达到320×240像素的高水准。并且该主屏使用的还是Super fine polysilicon TFT LCD。

该机拥有一个32万像素的COMS数码相机，除了可拍摄最大640×480像素的照片，还可以实现三段式2倍/4倍/8倍数码变焦和9连拍功能。另外，该机还拥有8MB的内存，在通常情况下可以存储600张照片。铃声则为40和弦，并收录了EMI唱片发行的千禧年日本豪华完全保存CD中的4首Jazz音乐。

■网络类型：PDC ■尺寸：94×48×26（毫米） ■重量：108克 ■待机时间：360小时 ■通话时间：120分钟 ■可选颜色：红色、黑色 ■上市时间：2004年5月下旬 ■