



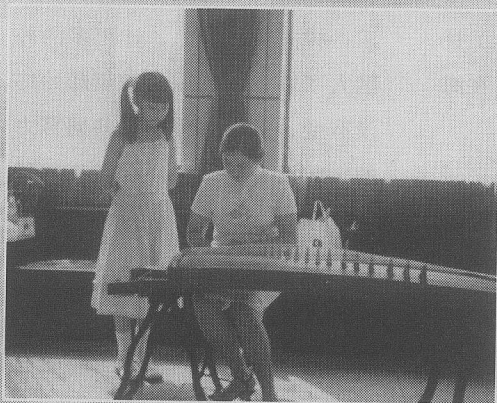
安琪的礼物

文 / 白紫寒


印象中，十一二岁的孩子都是蹦蹦跳跳，走哪儿都成群结队。但今年十一岁的安琪看起来要比同龄孩子懂事、稳重许多。在一次全国性的乐器比赛中，我见到了正在练琴的张安琪，她的参赛曲目是古筝名曲《战台风》。那悠扬飞快的音符从她手指底下跳出来，仿若一颗颗玲珑剔透的珠子，晶莹欲滴。爸爸和妈妈站在一旁，专注地看着女儿练琴，满眼都是笑意。就是这个小女孩，在短短三年里连续获得“北京市崇文区第七届中小学生民乐比赛三等奖”、“北京市第七届学生艺术节民乐个人项目古筝比赛三等奖”、“中国青少年艺术新人选拔大赛少年组古筝铜奖”及2003年首届“中国青少年演艺新人推选活动北京分赛区少年组银奖”、全国比赛银奖等诸多奖项，并顺利地于2004年考入北京市第二十七中金帆民乐团。

在少年宫学琴的日子里，老师觉得安琪对音乐很有感觉，悟性高，

每次回完课还让她给同学们做示范。一次下课后，老师语重心长地对妈妈说：“安琪是棵学筝的好苗子，好好培养会出成绩的。”在老师的提醒下，2000年，爸爸妈妈带着安琪拜中央音乐学院毛丫为师。从此接受了更为专业系统的训练和指导。严格



来说，一般四五岁是小孩学琴最好的阶段，安琪八岁才学琴显然起步晚了，但是由于天资聪颖，对音乐悟性高，如今，安琪不但拿下了古筝考级七级，还陆续获得多项全国和市级奖。面对让人惊喜的成绩，妈妈看得很淡，她说，学琴主要还是让孩子有一技之长，将来走上社会能多一些选择，比赛、考

A young girl with dark hair and bangs, wearing a vibrant red qipao with a white floral pattern, stands next to a traditional Chinese guqin. She is smiling gently at the camera. Her right hand is resting on the wooden frame of the guqin. The background is dark, making the girl and the instrument stand out.

级只是一种历练。安琪家住在5楼，夏天爸爸常常把琴搬到楼底下，让安琪当着来来往往的邻居们弹琴。最初，可能是由于安琪还小，当着那么多人演奏觉得新鲜好玩，根本就不知道什么是害怕。由于锻炼多了，现在无论是参加比赛，还是即兴演奏，安琪心里从来都不特别感觉紧张或者害怕。态度从容，不疾不徐的小姑娘倒常常给评委和听众一种“颇有大家风范”的感觉。

面对乖巧勤奋的女儿，张先生说他对孩子没有太多的要求，只希望女儿这一生永远没有遗憾。而对于当时年幼的安琪来说，获奖后去“麦当劳”就是爸爸妈妈送给她的最好礼物。采访结束时，安琪悄悄地对我说，阿姨，其实我最想做的是长大后能做个好女儿，报答爸爸妈妈的养育之恩。