

由南京艺术学院音乐系、南京少儿古筝艺术团共同举办的南京艺术学院历届全国古筝演奏比赛获奖选手音乐会于1997年2月12日在南京延安剧场拉开帷幕。这是一场令人欢欣鼓舞的音乐会，整个剧场座无虚席，许多爱好古筝的儿童们在家长的陪同下，聚精会神地欣赏着选手们精湛的表演，这台高水准、高层次的节目，赢得了在场的专家、领导和观众们热烈的掌声。

南京艺术学院音乐系古筝专业于70年代中期由古筝演奏家、教育家涂永梅副教授创建，如今已有涂永梅、阎爱华、王珣三位老中青教师结成的教学梯队，历年来培养了众多的古筝演奏人才，并向全国高等音乐院校输送了一批高才生。这次音乐会体现出三大特点：一是选手年少、技艺超群。获奖选手们年龄都在20岁以下，如南艺中专部学生陈慧、苏晶曾分别获93'全国民族器乐邀请赛少年组一、二等奖；任洁获96'全国少年古筝邀请赛专业组一等奖，时年仅14岁。朱蕾（现在中央音乐学院附中学习）、祁瑶（上海音乐学院本科毕业后现已工作）曾分别获89'ART杯中国乐器国际比赛少年组一等奖和专业组二等奖，一个是8岁的小姑娘，一个是南艺中专部学生。这次她俩特地赶回南京参加演出。演奏前，她俩异口同声地对引进她们小入古筝艺术殿堂并指导她们学习而获得全国大奖的阎爱华老师和关怀她们成长的涂永梅老师表示深深的感谢。她们分别演奏了《长相思》、《临安遗恨》，人们无不被那娴熟的技艺、深沉真挚的情感、稳健潇洒的姿态所倾倒。

特点之二是获奖面广、阵容整齐。这次登台献演者在全国获得奖项的有20多位，如获88'全国首届器乐大赛二等奖的陈书佳、获95'全国青少年古筝比赛三等奖的蔡珊珊、获96'全国少年古筝邀请赛二等奖的凌一戈、吴静等选手所表演的古筝二重奏、三重奏、齐奏和大合奏时，配合默契，节奏准确划一，动作整齐，具有高标准的专业表演气质，体现了南艺古筝专业的实力和老师们辛勤排练的成效。

特点之三是曲目纷呈、风格多样。这次上演的曲目有改编的传统乐曲《大浪淘沙》（涂永梅、周静梅、乔惟进编）、《二泉映月》

（徐晓林曲）、《金陵怀古》（涂永梅曲）等，使人从中既领略了传统五声音阶排列的韵味，又体味了古筝人工调式所显示的独特的音响效果。

获奖选手音乐会在南京掀起一阵不小的古筝热浪，这股热浪在全国也是往年所罕见的，南京市教委为演出赠送了花篮以示祝贺，南京市教委领导、南京艺术学院院长、书记和专家教授们上台祝贺演出成功。愿古筝旋风越刮越烈，涌现出更多的筝艺高手。

瑰丽的 古筝艺术之花

——记全国古筝比赛

获奖选手音乐会

刘 忆

（乔惟进编）、《百花引》（周延甲编），又有大量的新创作曲目。如《伊犁河畔》（成公亮曲）、《篁篔引》（庄曜曲）、《满江红》（陈鹏年曲）、《幻想曲》（王建民曲）、《临安遗恨》（何占豪曲）、《幻想舞曲》（邹建平曲）、《草魂咏》（付明鉴曲）、《情景三章》