



琴筝曼妙奏雅韵

——访扬州雅韵琴筝有限公司

2004年8月，中国民族管弦乐学会举办了一次全国首届高档民族乐器制作大赛，来自国内数十家民族乐器制作工厂参加了比赛。大赛结束后，经过专家公证严格的评比，扬州雅韵琴筝有限公司参赛的“雅韵”牌古筝获得三个金奖！

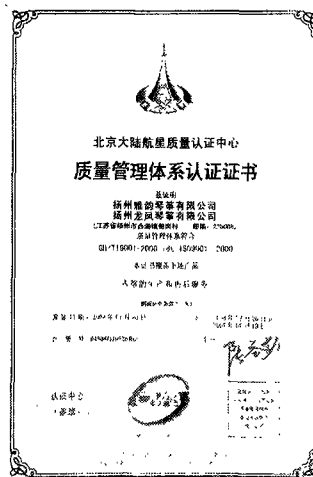
古城扬州自古就是文人荟萃之地，孕山涵海般的文化底蕴和钟灵毓秀的自然景观是扬州自身的魅力所在。

扬州雅韵琴筝有限公司就坐落在扬州近郊蜀岗瘦西湖畔。这个占地14500平方米，建筑面积9000平方米的乐器制作公司是扬州专业生产古筝、古琴、二胡、扬琴等民族乐器的龙头企业。

在上海，我见到了扬州雅韵琴筝有限公司的领军人物刘永发，他身材高大，眼光里透着精明，眉宇间含着儒雅。在酒桌上，他大碗喝酒，颇具北方汉子的豪爽！待酒酣之即，他言辞恳切地向各地代理商表达着他的感谢之情，并期望来年合作更加愉快。他开玩笑地说：“我爸爸给我的名字起坏了，‘永发’，太累了。”是啊，作为一个有200多员工的企业负责人，事无巨细，他都要操心。面对风起云涌的民族乐器市场，他和企业承担着许多竞争带来的压力，累，自然是不可避免的。但是，我相信，一个企业如果有过硬的高品质的产品，有一批懂技术、专业、素质高的管理、营销、

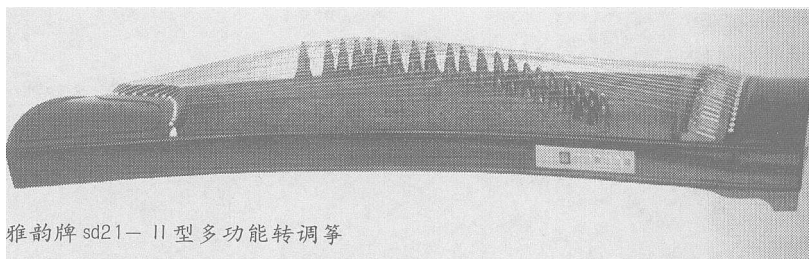
技术人才，这个企业便会立于不败之地。扬州雅韵琴筝有限公司已具备了这样先决的条件。他们凭借多年的制造经验和专业人才的加盟，已打造出国内较知名的品牌——雅韵乐器。

“注重质量，积极打造名牌



产品是公司的信念。”刘永发说，他们公司本着“把精品奉献给社会”的宗旨，加强技术革新，把扬州传统的漆器工艺溶入到民族乐器中，形成了具有扬州工艺特色的琴箏系列产品。现在，雅韵公司有浮雕、刻字、螺钿、嵌玉、烙画等30余种工艺近200多个品种、规格的古箏、古琴和扬琴。我问刘永发，扬州生产古箏的工厂很多，你们公司生产的琴箏有何特点呢？他微笑道：“首先是选料精良，制作精细；另外产品还有不霉，不蛀、不变形，音质、音量均达到最理想的效果。如果不信，你就去问专家和使用我们乐器的客户去，哈哈。”刘永发脸上泛着自信的光芒。

刘永发还告诉我，他们最近又研制出“多功能全自动变调古箏”和“滑动千斤二胡”，已经获得国家专利和世界八项发明奖。雅韵公司还制作出SD21 I形、SD21 II型古箏，除保持了传统古箏的外形、特征，还增设了电声系统，特别是SD21 II型多功能转调古箏，是集音乐、机械、电子为一体的高科技产品，既保持了传统古箏的外形、音色、演奏手法，又增加了自动转调、调号显示等多项功能，具有转调速度快、变调音准、音色可调等特点。既可独奏，又



雅韵牌 sd21- II 型多功能转调箏

能与交响乐队、电声乐队合作。这些改革乐器在乐器展览会亮相后，获得专家、演奏者和客商的认可。看来，雅韵公司不再固守着制作传统乐器这块阵地，他们也在求新、求变，在改革、改良乐器方面努力拓展着制作领域，不仅满足了不同层次的爱乐人的需求，也为乐器改革工作进行着有益的、积极的探索。

至今，雅韵公司主打产品“雅韵”古箏，其“韵”牌系列（雅韵、龙韵、凤韵）琴箏等民族乐器已被誉为“国际贸易推荐产品”、“高品质产品”。

“雅韵”牌21弦紫檀雕刻“嫦娥奔月”高级古箏

和“雅韵”牌21弦中级古箏分别荣获第七届中国国际古箏制作大奖，并有部分产品获得国家专利。2003年，雅韵公司还与中国音乐家协会、扬州市人民政府、中国音协古箏学会、扬州文化局成功联办了“中国古箏艺术第五次学术交流会”。通过举办这样的活动，使雅韵公司的声望不断扩大。

刘永发拿出一张质量体系认证证书给我看，那是雅韵公司不久前刚获得的ISO9000质量体系认证。这使雅韵公司成为在扬州同行业中率先通过ISO9000质量体系认证的企业。2003年，“雅韵”琴箏荣获扬州名牌称号，是扬州同行业中惟一获此殊荣的产



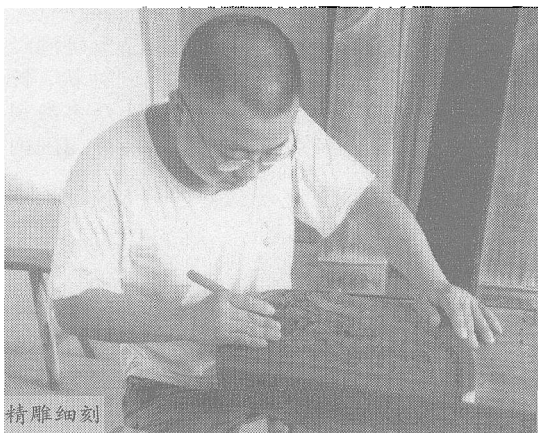
刘永发与客商在一起



古筝演奏家王中山在雅韵公司



各界朋友参观雅韵公司生产的古筝



精雕细刻

品。目前，“雅韵”牌琴筝已申请认定“江苏省著名商标”和“江苏省名牌产品”。

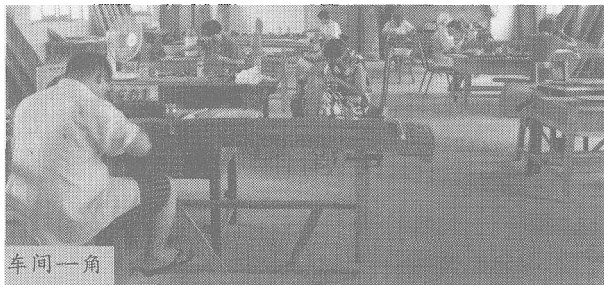
“雅韵”公司用高品质的产品和真诚的信誉结交了五湖四海的宾朋，该公司已与国内外300多家客户建立了长期的合作关系，并在北京、上海、深圳、海南、湖南以及东北等二十多个省（市）设立了“雅韵”琴筝销售总代理，产品畅销全国各地，远销港、澳及欧美。

当人们流连在雅韵公司的产品陈列室里，眼前琳琅满目的铜丝、银丝、嵌银丝、铜丝五彩、嵌螺钿、金银箔画、彩绘、浮雕、勾刀、绢画、刻字等工艺类的古筝，使人不由得对该公司巧夺天工、民族特色浓郁的古筝产生深深的爱恋之情。这些精美的古筝，弹，是一件优美动听的乐器；赏，是一件精美的工艺品，可谓是艺术与工艺完美的结合。

刘永发董事长指着一件精雕细镂、栩栩如生的21弦紫檀雕刻筝告诉我，此筝是利用传统的擦漆工艺完成的，制作一般需要120天左右的时间；而21弦雕漆嵌玉筝则需要180天的时间才能制作完成。真是“百天磨一筝”啊！尽管雅韵公司已经取得了许多业绩，但他们并不自满。打开雅韵公司宣传册的首页，一个标志吸引着我——三个人字形的箏码依次排列，底下写着一行字：三人行必有我师。先哲的话是他们的座右铭。抱着这样一种谦虚的态度，雅韵公司能不进步吗？

衷心希望雅韵公司制作出更多、更美的乐器服务于社会，服务于时代，在前进的道路上永不停步，为民族乐器事业的振兴与发展做出更大的贡献！

本刊记者 / 孟建军



车间一角