

人

需要不断
修炼自己

范玮卿

在当今青年古筝演奏家中，范玮卿的名字大家并不陌生。尽管她的父辈当中没有从事音乐的，但追溯老一辈的亲人中，从事造型艺术和表演艺术的大有人在。因此，范玮卿走上音乐这条路，除了她自身具有艺术天分外，可能与家学底蕴丰厚不无关系。



“不能盲目追求“时尚”的音乐处理方式，要有自己的风格，也不能根据自身所谓的音乐感觉去随心所欲地处理作品，要站在理性的高度分析和理解作品。”

范玮卿成名很早，9岁的时候，她就取得过北京市少儿器乐比赛第一名、第一届全国青少年民族器乐独奏比赛少儿组金奖的优异成绩。

老师恩情终生难忘

范玮卿忘不了启蒙老师、箏界前辈康绵总和史兆元两位先生。自六年级时考入中央音乐学院附小，范玮卿便跟随王世璜老师学习，之后又师从李萌老师。“当时李萌还在读研究生，我就成了她的第一个学生。”范玮卿说，原来她考专业课从来没上过90分，自打和李老师学习了一个学期后，90分就没下来过。

有一件事让范玮卿至今难忘：高三刚开学，李萌老师因为有身孕，学校安排范玮卿跟另一位老师学琴。范玮卿知道这一消息后，在李老师跟前哭了很长时间。她和李老师感情太深了，坚持不想换老师。范玮卿的哭声让李萌老师妥协了，便推掉了其他学生，专门为范玮卿一人授课。李老师拖着待产的身体悉心传授技艺，这一幕幕情景让如今也做了母亲的范玮卿终生难忘。

还有一件令范玮卿难忘的事情，发生在她从附中毕业准备考大学的时候。考试那天，还没出月子的李老师穿着棉袄，裹着厚厚的羽绒服，顶着冬日的寒风骑着自行车赶到学校看范玮卿考试。“当时我特别紧张。我是第二个演奏。刚准备上场，不知道碰在了哪里，21排码子一下就全倒了。我一下就慌了。”范玮卿回忆着：“李老师从旁边一下就冲过来了，一边帮我拣码子，一边数落我。我这时反而显得无所谓了，心想：反正码子也倒了，我也不着急了。当时我还漫不经心地照镜子呢，李老师生气地说：‘还照呢，还不赶快装码子！’待码子重新装上以后，我上场了，结果我考了全年级第一。”说起这些，范玮卿忍不住笑了。

在崔健乐队弹古筝

范玮卿承认，自上了大学后，因为业务好，便对专业课不很上心了。

一天，中央民族歌舞团的一位老师忽然给范玮卿打电话，说崔健乐队需要一个古筝，问范玮卿是否愿意来？范玮卿觉得好玩，便满口

答应下来。第二天，崔健见了范玮卿，问她喜欢摇滚吗？范玮卿说喜欢但没接触过，崔健同意范玮卿来乐队参加排练。范玮卿说，当年崔健乐队在工体演出时，自己还在后排用高倍望远镜观看当时在乐队里弹古筝的乐手，内心很羡慕他。没想到，自己竟成了崔健乐队的第三任古筝手。范玮卿回忆，那时她经常请假跟崔健乐队去长春、四川、山东等地演出，还录制古筝流行歌曲。当时，还有一家公司要包装范玮卿做歌手，甚至连样片都拍了。那段时间，范玮卿的心都跑野了。既有名，又有利的日子，让她一度产生了放弃学业的念头。当时她认为：古筝再学下去，也看不到有什么光明前途。

正当范玮卿徘徊在人生十字路口的时候，李萌老师的一席话触动了范玮卿：你在专业方面很有才华，荒废了学业很可惜。老师的话使范玮卿开始反思自我，认为如果再跟着乐队漂泊，自己的学业真的就荒废了。人们在年轻的时候，面前有许多条路可供自己选择，甚至

认为自己拥有整个世界,但冷静下来思考,真正属于自己的也只有一条路。在人生的旅途上,范玮卿还没有完全迷失自我。她重又回到学校,回到老师身旁。不久考试,范玮卿又获得了全年级专业第一名的好成绩。

难忘维也纳金色大厅

在大学三年级的时候,经李萌老师的推荐,范玮卿曾与中央广播民族乐团合作,为民乐大师彭修文录制了许多民乐作品。范玮卿对彭修文作品细腻独特的理解,让彭修文对这位筝坛新秀大为赞赏,希望范玮卿将来能到广播民族乐团工作。毕业后,范玮卿真的到了中国广播民族乐团。

范玮卿曾随团两度在维也纳金色大厅演出。她记得第一次赴维也纳,临出门的当天,丈夫住进了医院,但行期已定,她还是“狠心”地走上了飞机。在飞机上,她一会儿惦记着丈夫的病,一会儿又担心自己作为刚被提起来的独奏演员,能否完成好独奏任务……着急加焦虑,使范玮卿在金色大厅演出的当天竟发起了高烧。好在她发挥很正常,演出也没有出现差错。演出完后,团领导赶紧送她去医院打点滴。

在维也纳金色大厅演出,在德国巡回演出,范玮卿的声誉日隆。无疑,这是她演艺生涯中最值得纪念的辉煌的时刻。作为“卿梅静月”民乐组合成员之一,范玮卿常常活跃于中国的舞台,但在国际舞台上展示中国民乐风采的一瞬,是她一生最珍贵的记忆。

是老师塑造了我

六年级的时候,范玮卿就曾跟王世璞老师学过一年的基本技法,因此她传统的东西掌握得十分扎实。范玮卿的演奏风格古朴、典雅又不失现代感,在古筝现代作品演奏技法掌握和乐曲处理方面有出色的表现,在传统乐器演奏上能准确地把握不同流派风格特点。她还得到

过潮州派林毛根先生、客家派饶宁新先生、史兆元先生的亲传及中国音乐学院教授邱大成先生的精心指点。广泛的学习,使范玮卿吸收了多种筝派的优点,同时打下了坚实的传统的基本功。范玮卿认为,学习传统的东西非常重要,它是演奏现代作品的根基。在跟李萌老师学习期间,范玮卿学到了对大型作品整体的艺术处理和把握。她说,李老师特别注重对学生演奏气质的培养。“李老师不把自己对作品的认识以及音乐表现手法强加于学生头上,只要学生说得有道理,她可以放手让学生自由发挥。”范玮卿认为这些都源于李老师思想新、观念新,与学生之间可以进行心灵的沟通。读书期间的这些锻炼以及老师的教诲,让她一生受益。“是许多



的老师塑造了我,”范玮卿说。

在艺术上要有自己的主见

在老师眼里,范玮卿不算是一个听话的孩子。因为每次音乐学院考试的时候,范玮卿并不是按照老师教的方法去弹,总是将自己的理解和感悟融进作品的演奏中。在艺术手法的处理上坚持自己的主张,也许这正是艺术家与匠人最本质的区别。范玮卿说,只要你认定你的音乐处理是对的,别怕别人说你什么。多少年来,范玮卿都坚持着这样的信条。不久前,中唱出了范玮卿的第二张专辑《茉莉芬芳》,其中有一首《铁马吟》是作曲家模仿古琴写的曲子。为了能使古筝演奏好这首具有古琴风格的曲子,范

玮卿听了很多古琴的唱片，并咨询了弹古琴的老师，向他们征求了如何表现这首作品的意见。范玮卿按照古琴的演奏方法，对曲子做了一些修改，比原曲的节奏更自由。此曲演奏完毕后，反响很好。

范玮卿说，不能盲目追求“时尚”的音乐处理方式，要有自己的风格，也不能根据自身所谓的音乐感觉去随心所欲地处理作品，要站在理性的高度分析和理解作品。

人需要不断修炼自己

范玮卿很忙，除了正常的演出

和教学外，她还受邀于上海民族乐器一厂，担任该厂在全国多个城市举办的民乐比赛的评委。每到一地，范玮卿都会举办示范讲解音乐会，还与获奖选手同台演出。面对古筝热潮，范玮卿认为提高古筝教师的师资水平尤为重要。为此，范玮卿和许多城市的古筝教师进行沟通，共同探讨古筝的教学以及古筝事业的发展问题。在民族管弦乐学会举办的全国古筝教师大师培训班上，范玮卿连续八次参加了高级曲目的讲解与示范。为普及古筝教育事业，

范玮卿做了大量的工作。

现在，范玮卿正在读在职北大研究生，学习文化艺术管理。她说，我喜欢北大的学习氛围。通过听北大著名教授讲授的艺术课程，范玮卿觉得能够大幅度提升自己的艺术修养，反过来还能充实、提高古筝的演奏内涵。俗话说：功夫在诗外。范玮卿已经悟出其中的道理。她说，人到了一定境界，是一种自我修炼的过程。“为什么同样一个作品，每个人的风格不同？其实就是每个人的人生阅历不同。”范玮卿说，我现在反过头来再弹过去的老作品，感觉成熟、老练多了。

几年前，范玮卿办起了自己的古筝培训学校。谈起办学的初衷，她说，自己作为音乐考级的评委，看到许多孩子在考级时指法动作很不规范，孩子们的基本功并不扎实，学到一定程度后就再也学不下去了。由此，范玮卿萌生了创办古筝培训班的念头。“自己既然无力扭转整个局面，只好多教一些学生，让他们循序渐进地在学习古筝的路上扎扎实实地发展。”

最近，范玮卿的新专辑《出水莲》即将问世，这是中唱为她出的第三张专辑。通过在北大深造，范玮卿说也许将来会尝试在文化、艺术产业方面拓展自己的事业。也许艰难，但她表示非常喜欢具有挑战性的工作。她对未来充满了信心。范玮卿最后说，将来无论做什么工作，肯定不会放弃古筝。

是的，因为古筝成就了她的事业，古筝是她一生的钟爱。

本刊记者/孟建军

