

种音乐期刊上发表的涉及音乐心理学研究领域的论文 700 余篇,专著 6 部,以及多篇译文的全文,共约 400 万字。该文献光盘可谓我国音乐心理学文献的集大成者,是该学科自建设之初即形成资料建设数字化、共享化、网络化明确意识的表现。

2002 年 8 月 28 日下午,大会自由发言,众代表各抒己见,就音乐心理学的学科建设、发展方向、研究方法等交换各自意见,并展开了饶有兴趣的争论。在热烈而又宽松的学术氛围中,达成了一系列共识。

就音乐心理学的“学科性质”问题,周海宏认为:“音乐心理学是一门实证科学,它应与音乐实践中的方方面面紧密联系,解决实际问题。”若与音乐美学相比较,前者“操作现象,重实证,要用事实说话”;后者“操作概念,重思辨,以严密的推理服人”。林华也从音乐创作心理和音乐教育心理的角度为音乐心理学提出了一系列理论与实践亟需解决的问题。关于音乐心理学的“研究方法”问题,大家普遍同意:方法是为问题服务的,不论是实证的还是思辨的,统计的还是描述的,最适合于解决问题的方法,就是应该采用的方法。同时,与会者还认为,在我国音乐心理学学科建设之初,实证方法的缺乏是影响学科发展的关键瓶颈。文献建设及注意广泛关注国内、国际最新的研究成果,避免搞重复研究,也是这一学科建设应该特别明确的认识。

### 三

2002 年 8 月 29 日上午,“第一届全国音乐心理学学术研讨会”圆满结束,同时“中国音乐家协会音乐心理学学会”正式成立,全体参会者成为首批会员。在成立大会上,通过自由推荐,选出候选人 25 名,通过无记名投票的民主程序,选出得

票最多的 9 位会员:张前、罗小平、刘沛、周海宏、林华、赵宋光、韩宝强、张鸿懿、谢嘉幸为第一届理事会成员。下午举行了理事会第一次会议,全体理事一致推选中央音乐学院音乐学研究所所长、我国现代音乐心理学学科的初创者张前教授为理事长,罗小平、刘沛为副理事长,周海宏为秘书长。理事会上决定在把“音乐欣赏教学中的理论与实践问题”作为理事会明年的重大学术活动。

本次大会的召开及其学术组织的成立,改变了 80 年代以来国内音乐心理学界所存在的学术研究、规划、组织上的松散状态,为推动学科建设,深化学术研究,加强学术交流起到了积极的推动作用,同时也为学科今后的发展方向起到了一定的导向作用。▲

(责任编辑 金兆钧)

## 封面人物

袁莎 自幼师从刘媪学习古筝。10 岁以优异成绩考入中央音乐学院附小,从 1990 年附小毕业升附中至大学、研究生均被保送。袁莎自中央音乐学院附小直至硕士研究生学习期间,均师从李萌教授。曾连续被评为该院和北京市的“全优三好学生”,连续获得“一等奖学金”、“傅成贤奖学金”、“人民奖学金”、“中华民族基金奖学金”、“美国萨默·雷石东维亚康姆奖学金”等多项中国和外国颁发授予的奖学金。

袁莎因其出色的音乐才华,成为活跃于中、外音乐舞台上的一名古筝专业演奏家。她在中国多次举行个人专场古筝独奏音乐会,还曾多次到香港、台湾、新加坡、马来西亚、日本、法国、英国、比利时、荷兰、瑞典、丹麦、匈牙利等近二十个国家和地区演奏,被国外乐评家称为“中国古老传统音乐艺术与中国当代创新音乐艺术出色结合的优秀、动人展现者”。

袁莎曾录制、出版、发行示范教学的录像带,CD 和 VCD《筝独奏欣赏》《花与音符的邂逅》《古筝演奏入门》《古筝经典名曲音乐会》,等等。

袁莎曾三次荣获中央音乐学院和香港龙音公司联合主办的“民族器乐独奏观摩”的最高奖。2001 年,她在“第一届‘龙音杯’中国民族器乐——古筝国际比赛”中夺得冠军。2002 年获“中国青少年艺术大赛民族器乐独奏比赛”古筝青年专业组金奖。