

[Ending]尾声。让我们分别为《铃儿响叮当》的不同部分做相应的选择。(图五)

这时让我们放放听听吧!还可以吧?是不是好像有点儿“乱”?啊,如果真的听出来了,恭喜你了,有“音乐的耳朵”!让我们来继续最后的部分。

3. 选配和声:

和声可是一门高深而又必备的作曲课程,要掌握如何选用和弦可不是一时半会儿就能学会的事。当然了,“快速学作曲”嘛,自然有诀窍喽!诀窍就是:只要悦耳动听就行。哈哈!简单吧?不是开玩笑,音乐是听觉的艺术,无论什么作曲规则,说白了就是围绕“好听”来的——当然,“好听”也有不同的标准喽!所以,多听、多修改就是很好的方法!如果感兴趣了,再去研修研修作曲知识吧!

选择和弦的操作如下:单击工具栏下绿色的小节编号



下面的空白处,会出现很多的英文字母,这些就是和弦的标记,可以任选一个听听效果如何?

(图六)

如何?有专业味道了吧。哈哈!原来作曲如此简单!再来一首……

四、音乐键盘与电脑的连接:

如果有音乐键盘,如电子琴、合成器、MIDI键盘等,可将它们与电脑进行连接,连接完成后就可以用音乐键盘输入了。连接的方法有三:a、用串口线连接;b、用声卡线连接;c、用MIDI接口盒连接。

建议凡是有TO HOST接口的琴最好用串口线连接,

没有TO HOST接口的琴用声卡自带的MIDI线连接;如果有多台琴,可考虑使用MIDI接口盒。无论那种连接方式,都不要忘记安装相关的驱动程序,然后从TT作曲家[设置]→[MIDI设备]下的“MIDI设备”栏里选择相应的设备即可。

至于如何更快的输入音符,有机会再讲吧,先美美的欣赏欣赏自己的大作吧!

五、小结:

TT作曲家的许多伴奏风格给学生带来了充分发挥想象的空间,有的学生把伴奏织体删减后运用,有的学生将不同的伴奏风格、音型较为完整的结合在同一首歌曲里,避免了自动伴奏软件带来的作品感觉有些千篇一律的问题。刚刚发行的TT作曲家1.1标准版,还能打印双行简谱。

从TT作曲家作为智能作曲软件简谱占了极大的优势来看,充分说明了中音公司了解、重视我国音乐普及教育的现状。在中国大地上,简谱软件仍是深入人心的,简谱的普及面是极其广泛的;不仅面广,而且也是多层次的,下至平民百姓,上至大腕,简谱都是可以信手拈来的。TT作曲家正是充分适应了中国国情,再加上拥有预置的、可编辑多种风格的自动伴奏,自然是让熟悉简谱的人爱不释手。

通过这一真正现代化的音乐教学手段,不仅仅是学习电脑音乐制作,更重要的是繁荣基层的音乐创作,鼓励青少年儿童的音乐创作,借此提高国民的音乐素质,岂不是利在千秋的大好事?愿TT作曲家能够早日推广开来,为电脑音乐制作的普及、国民音乐素质的提高作出应有的贡献!

(作者系山东淄博市师范学校教师)

电脑也能当乐器系列谈

编者按:时代永远是随着科技的发展而进步的。所以《乐器》致力于向大家介绍新的乐器知识和新的音乐理论。乐器的发展是随着人类的文明而不断的进步,做为国内权威的乐器行业杂志,做为知识和乐器信息的传播者,我们为大多数希望进步的读者提供更高质量的服务,将更先进的知识告诉大家。从古到今,如果人类不思进取的话,那么我们的国粹二胡、琵琶、古筝这些乐器可能连钢弦还没有换上,何谈乐器的更新发展。80年代,没有电脑的时候,大家都采用铅字或油印来生产印刷品,现在所有的印刷设计都被电脑取代。所以《乐器》杂志把向广大读者介绍新知识、新技术,介绍有历史、有价值的史料文章等内容做为自己的责任来向社会认真的推广。

由于《乐器》在内容上改版比较匆忙,可能有些老读者一时不太习惯如今的版面安排,有些热心的朋友为我们杂志提出了宝贵的建议和意见,在这里我代表编辑部的全体同仁致以最真挚的感谢!有些读者反映电声广场的有些栏目枯燥难懂,电脑类文章不应出现在《乐器》杂志中。对于这些读者的建议我们也做了认真的考虑。电脑发展到今天,其实已经广泛的应用到各个领域当中,我们去银行、去超市、买车票都会遇到人们在使用电脑。大家为什么不再用原始的方法来记帐,用原始的方法去搞铅字印刷呢?这说明电脑改善了人们的生活。

今天,电脑从广义上讲已经成为了一种乐器,在一定意义上也可以起到愉悦生活的作用。我们应该从新兴的事物中得到知识,用这些知识去改善我们的生活。我们将会更多的为读者去介绍这类新知识,使“乐器”外延更宽、内涵更广。希望大家能通过《乐器》杂志了解世界,也希望世界能通过《乐器》杂志了解中国的乐器和中国的音乐发展。希望大家真正能“洋为中用”,共同为中国音乐器材的发展、中国音乐产业的振兴和丰富人民精神生活贡献自己的一份力量。

鉴于电脑在一些偏远地区离我们的《乐器》读者还有些距离,我们特地在“入门兵器”这个栏目向大家介绍一些作曲的音乐软件。为了方便大家逐步认识电脑音乐,本期先介绍的“TT作曲家”这个软件人民币售价20元,是由我们中国人自行开发研制的。在山东淄博师范学校,许多同学就是通过这个软件制作了音乐。我们学习乐器是为了什么?我的老师曾告诉我,不管你从事什么乐器的演奏,你的最终目的应该是通过乐器去了解音乐、掌握音乐。淄博师范学校的学生们正是在通过电脑掌握音乐,可以说,电脑也是他们很好的“乐器”!

本栏编辑:王锐

