

夏夜里听肖邦总有一种特别的凉意从外向内心深处袭去。

没有一丝风,空气也好像被抽干了水分。烦躁的人们开始打开了收音机,扭来播去,蓦地一段叮叮咣咣的钢琴声干干净净走出来。

于是心里那份畅快象三伏天降雪一样过瘾。刚才还赶孩子去买几支冷饮,现在马上就大叫到:回来吧!听听这音乐。

浪漫派的大师舒曼极有风度地向我们介绍这位钢琴家:脱帽致敬吧!先生们,一位天才出现了!虽然他是那样抬高肖邦,但我们实在没有必要对肖邦顶礼膜拜,因为他总是无处不在地同我们约会。

倾向贵族的肖邦也有我们所接近的一部分。有人称肖邦是钢琴诗人,此话不假,黑白键出的每个音符都让他装饰过。于是那令人遐想的诗意便笼罩了整个仲夏的夜空。

欢迎肖邦的到来,几个小伙子早把钢

夏夜听肖邦

□李昌

琴抬来放好。肖邦开始构造他充满诗意的幻想。然而,在这个夏夜里,光有诗意是远远不够的,就连肖邦也不会满足。

他会严肃起来,带给我们《军队波兰舞曲》,让我们感受壮严与威武的力量。

也会深沉起来,奏出《升c小调》,让我们体验那种肉体与精神同在的痛苦。

更会浪漫起来,拿出《离别》让我们费尽心思去想风流的肖邦是怎样同伯爵的女儿告别。

自然在这个夏夜里,还不能少了孩子们的礼物,信手一曲《小狗圆舞曲》颇让孩子们活蹦乱跳。

看吧!整条街上热闹起来了,阵阵掌声让肖邦得意忘形。那跳跃的音符一个个成为精灵渗进人们的心里,成了风,平了那份浮躁。

……

夜深了,静了。

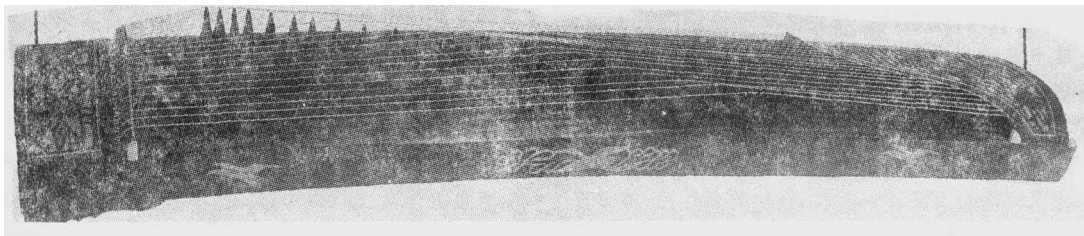
人们都酣睡起来,肖邦也不例外,两只胳膊垫在琴板上支着脑袋起了鼾声。

只有天上的星星,偶而不小心落下几颗,砸在琴上,发出悦耳的几声。

★乐器大展★

仁智之器——箏

□周延甲



陕西是我国众多民族乐器的主要发祥地和繁荣地。箏是最具代表的拨弹乐器之一。汉末训诂学家刘熙的《释名》中说“施弦高急箏箏然也”,可见箏是以音响效果而命名的。因为最早是秦地秦人弹奏秦声的唯一弦乐器,所以史书上都惯称秦箏。又因为箏有2500年以上的历史,现代人又俗称古筝。

《甘州府志》中说:“乐操土风,而以古德,拊缶弹箏,本秦声也。西陲最尚。”(见焦文彬《秦腔史稿》一书)而西陲是秦人最早聚居的地方。到了东周时期,秦人入居陕西,遂渐成为五霸之一。在秦丞相李斯的《谏逐客

书》里,还有“击鞀扣缶,弹箏搏髀,歌呼呜呜,快耳者真秦之声也”的记载,肯定了2200多年前,这种击打着鞀,敲着缶,弹着箏,拍着大腿,唱着“呜呜歌”,既好听又好看,真是地地道道的秦国音乐。到了东汉末年,对箏的弦制又进行了改良,此后在隋唐宫廷里,箏更发挥了自己的作用。特别是盛唐年间,长安是世界政治、经济、文化的中心,箏就流传到东亚诸国。在我国各大石窟的壁画、浮雕中,箏的演奏形象,随处可见。就是在陕西兰田水陆庵的乐俑群中也有弹箏的乐手。

箏是民族乐器中体积最大的弦乐器。用桐木制成

★乐器大展★乐器大展★

长方形有弧度的共鸣箱,长约160cm,顺势排列着带颜色的弦。从最早的5弦,发展到今天的21弦。每根弦用码子撑在共鸣箱面板上来传音,一弦一柱,斜列有序。码子象群雁,故又称雁柱。右手在码子右边拨弹,左手在码子左侧压弄。因为筝弦定音是“宫商角徵羽”五声音阶排列,由第1弦到第21弦,顺序为D-a³,共四组音。常用的基本调为D调,用简谱明示为:

1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1

其“4”、“7”两音,是“3”“6”两弦按变出来的。这看起来不象七声音阶那样方便,而实际上这两个按变之音,正是筝性能特点所在。正因为这两个变音,才有了不同风格韵味的各个流派。在陕西派筝曲中,有人称这两个变音为游移音,就是说,“4”既不是还原4,也不是升4,而是微升4,微升到什么程度,就很难记清楚;“7”,既不是还原7,也不是降7,而是微降7,微降到了什么程度也很难记出来。加上颤和滑的手法,其音更游移不定,变化难测。有人试图用平均音律的钢琴来记录筝谱,这无论如何也不会准确的。二变之音,是筝魂,是民族风格丰厚底蕴之所在。右手拨弦发声,左手按弦成韵,声韵结合,发韵补声,婉转悠然,勾人心弦。此外,由于筝属繁弦乐器,表现江河湖海,尤为见长。概括起来说,筝的弹奏技法,大致有摇、轮、刮、琶、颤、揉、按、滑等八种。

筝的变调是通过移动码子进行的,往右则音高,往左则音低,每组音包括三个大二度、两个小三度:

r e mi s o la do re
大二 小三 大二 小三 大二

筝的变调,就是要符合上述音程关系。这与七声音阶的变调规律相反。七声音阶的变调,由原调转上属调需升高原调的第四音,而在筝上恰恰是降低原调的主音;七声音阶,由原调转下属调需降低原调的第七音,而在筝上恰恰是升高原调的第三音作主音(这里说的升与降都只是半音)。建国后,虽然有各种改良的转调筝,但因其原理、机械等问题,尚未推广使用。近些年来,筝乐创作有了很大的繁荣,在继承传统的基础上,特别注重旋律的出新和可听性,技法的多样性。虽是五声排列,但非一成不变的传统五音。根据音乐需要,或增减音程,或左右手指并用,从和声复调到表现技法,

都丰富了筝的表现力。在现代的影视音乐中,筝已是常用的乐器。在音乐会和国际文化交流活动中,筝的演奏是不可缺少的节目。因为筝本身的独特性能,独奏效果倍受人们的欢迎。

民族乐器从来是依附于某一乐种而生存发展的,其演奏技巧和风格也是弹奏地方音乐高度升华的体现和演奏者代代相传的结果。筝流传神州大地和异国他乡,与当地人民相结合,而形成技法风格各异的众多流派,如河南派、山东派、潮州派、客家派、浙江派……陕西派在建国后数十年来也得到振兴和繁荣。在陕西秦筝学会同仁们的努力下,大批陕西秦筝曲流传海外,受到了人们的喜爱。如《秦桑曲》、《香山射鼓》、《姜女泪》、《百花引》等,已收入古筝名曲书谱。秦声独特的风韵,抒情和歌唱性的旋律,使用左手大指的各种按弦技法,都恰到好处地表现了筝的性能。海内外唯一的专业性刊物《秦筝》,为筝的理论建设起到了有力的推动作用。榆林筝乐也得到了继承和发扬。著名筝理论家、教育家曹正教授说,筝乐已是“茫茫九派流中国”了。

筝是我国音乐文化宝库中一颗璀璨的明珠,历代文人的诗、词、歌、赋中,咏筝佳句,比比皆是。“上感天地,下动鬼神,享祀祖宗,酬酢嘉宾,移风易俗,混同人伦,莫有尚于筝者矣”(汉·侯瑾)“筝之奇妙,极五音之幽微,苞群声以作主,冠众乐而为师”。(魏·阮瑀)“弹筝奋逸响,新声妙入神”。(曹植)“秦筝吐绝调,玉柱扬清曲”(梁·沈约)……

今天的神州大地,海外不少国家和地区,筝也是最为普及的乐器。在新加坡一带,华人誉筝为“炎黄子孙的信物,华夏后裔的标识”,在我国台湾,弹筝者达二三十万人,在600万人口的香港就有弹筝者四、五万人之多。随着改革开放形势的发展,物质文明建设的同时,精神文明建设也要重视起来,学习筝的青少年儿童,遍及全国各地,他们把学习古筝视为开发智力、益培美育的手段。在江南,不少老年人也抚筝为乐,延年益寿。西晋年代的陕西耀县文学家傅玄说,筝乃仁智之器。仁者乐水,智者乐山,智者乐,仁者寿,筝又是最美于表现高山流水的乐器。拿现在的话说,筝就是建设精神文明的用具。



爱就象那火种,那怕在黑夜和寒冬也不会惶恐/爱是那样汹涌,冲出困惑的迷宫,冲破心中所有的苦与痛

——郑俊海,武警上海指挥学校内卫三队九班 2004.35