

□甘 弦

李怡青，这个最近被海内外新闻媒介炒得沸沸扬扬的重庆姑娘，从96年抱着古筝走进“鸦片战争演义”后，“香港人眼中的利智”，“厦门拒拍三级片逃离虎口”，“10万元征婚惹风波”……等一系列的新闻报道，让所有人都关注着这个从重庆来广州发展的女孩。

在新闻媒介围剿李怡青时，曾有许多海内外的电影、唱片公司想和李怡青签约，但独立性极强的李怡青与这些公司负责人交换意见后，她觉得公司所想包装的路线同自己本人性格有所分歧，李怡青还是一个人追寻着自己的梦想。

在李怡青迷茫地追寻自己理想时，一个偶然的机机会她认识了被香港巨星谭咏麟称为音乐教父的王文光

老师并加盟他的旗下。她对王文光老师的音乐、包装、策划充满了信心。

而极有商业眼光的王文光也认为李怡青是多才多艺的女子，有思想、有头脑，还有着极好的音乐天赋，嗓音条件也不错，对音乐充满热情，是可造之才，而且新闻价值极强。于是签约了极具商业价值的李怡青。

在98年2月底，李怡青正式签约在王文光的广州现代风影音艺术中心旗下，现在李怡青正录制王文光老师为她量身订作的歌曲“走过的路谁还能回头”、“谁与我同行”等。

在不久的将来大家会听到李怡青的新歌，也相信李怡青会在歌坛闯出一番事业，也相信王文光老师会成功塑造出一个歌坛新形象。

李怡青选择了“音乐教父”

老师。李怡青被王文光老师的音乐观点、人生哲学、商业意识、对工作的认真态度所折服了，她马上就产生了要和王老师好好合作一把的念头。

做为流行音乐的资深音乐人王文光老师，曾培养过许多歌手和音乐人。音乐界的人士都称他为“阿爸”，他的学生有著名音乐人刘克、许建强、丁宁等，而他培养过的歌手有刘欣如、李达成、廖百威、王佩、火风、光头李进等，而最近培养的中国力量组合，更创造了广东乐坛的神话，两年内使三位不知名的舞蹈艺员一跃成为国内外知名的红歌星。王文光是第一个把国内流行歌曲打入香港流行乐坛的大陆作曲家，他为李克勤作曲的“MY SHERLEY”第一个在香港获得十大金曲奖，也是第一个为香港两家电视台无线、亚视的连续剧作主题曲的作曲家。也是唯一连续获得96、97年两届广州新音乐大奖最佳监制奖的制作人。他在十几年前已经为国内引进的日本电视连续剧《排球女将》《血疑》编配音乐。王文光还为谭咏麟的专辑作曲，其中“还我真情”这首主打歌使谭咏麟爱不释手，成为每场演唱会的压轴作品。

而做为新闻人物的李怡青，有着极好的音乐修养，从小弹古筝长大，又拍过戏，又会作词作曲，去年出过一张专辑《只想拥有一个安慰》。李怡青一直都在孜孜不倦地奋斗自己的演艺事业，是个敢于开拓的新一代女性。这次她同王文光老师的相识，让她觉得找到了共鸣，她认为王文光老师的音乐大众喜欢，商业性强，而王文光老师对她的形象定位，以及歌路的看法都符合李怡青自己本人的性格。于是李怡青决定选择王文光

