

□甘 弦

李怡青，这个最近被海内外新闻媒介炒得沸沸扬扬的重庆姑娘，从96年抱着古筝走进“鸦片战争演义”后，“香港人眼中的利智”，“厦门拒拍三级片逃离虎口”，“10万元征婚惹风波”……等一系列的新闻报道，让所有人都关注着这个从重庆来广州发展的女孩。

在新闻媒介围剿李怡青时，曾有许多海内外的电影、唱片公司想和李怡青签约，但独立性极强的李怡青与这些公司负责人交换意见后，她觉得公司所想包装的路线同自己本人性格有所分歧，李怡青还是一个人追寻着自己的梦想。

在李怡青迷茫地追寻自己理想时，一个偶然的机会她认识了被香港巨星谭咏麟称为音乐教父的王文光

老师并加盟他的旗下。她对王文光老师的音乐、包装、策划充满了信心。

而极有商业眼光的王文光也认为李怡青是多才多艺的女子，有思想、有头脑，还有着极好的音乐天赋，嗓音条件也不错，对音乐充满热情，是可造之才，而且新闻价值极强。于是签约了极具商业价值的李怡青。

在98年2月底，李怡青正式签约在王文光的广州现代风影音艺术中心旗下，现在李怡青正录制王文光老师为她量身订作的歌曲“走过的路谁还能回头”、“谁与我同行”等。

在不久的将来大家会听到李怡青的新歌，也相信李怡青会在歌坛闯出一番事业，也相信王文光老师会成功塑造出一个歌坛新形象。

李怡青选择了“音乐教父”

老师。李怡青被王文光老师的音乐观点、人生哲学、商业意识、对工作的认真态度所折服了，她马上就产生了要和王老师好好合作一把的念头。

做为流行音乐的资深音乐人王文光老师，曾培养过许多歌手和音乐人。音乐界的人士都称他为“阿爸”，他的学生有著名音乐人刘克、许建强、丁宁等，而他培养过的歌手有刘欣如、李达成、廖百威、王佩、火风、光头李进等，而最近培养的中国力量组合，更创造了广东乐坛的神话，两年内使三位不知名的舞蹈艺员一跃成为国内外知名的红歌星。王文光是第一个把国内流行歌曲打入香港流行乐坛的大陆作曲家，他为李克勤作曲的“MY SHERLEY”第一个在香港获得十大金曲奖，也是第一个为香港两家电视台无线、亚视的连续剧作主题曲的作曲家。也是唯一连续获得96、97年两届广州新音乐大奖最佳监制奖的制作人。他在十几年前已经为国内引进的日本电视连续剧《排球女将》《血疑》编配音乐。王文光还为谭咏麟的专辑作曲，其中“还我真情”这首主打歌使谭咏麟爱不释手，成为每场演唱会的压轴作品。

而做为新闻人物的李怡青，有着极好的音乐修养，从小弹古筝长大，又拍过戏，又会作词作曲，去年出过一张专辑《只想拥有一个安慰》。李怡青一直都在孜孜不倦地奋斗自己的演艺事业，是个敢于开拓的新一代女性。这次她同王文光老师的相识，让她觉得找到了共鸣，她认为王文光老师的音乐大众喜欢，商业性强，而王文光老师对她的形象定位，以及歌路的看法都符合李怡青自己本人的性格。于是李怡青决定选择王文光

