

族传统音乐都有一定的研究。她们都曾在国内和国际音乐比赛中获过大奖，举行过个人专场音乐会，出版过CD或磁带专集。她们的组合可谓是珠联璧合。

“卿梅静月”是以中国富有代表性的丝弦乐器组成的民族室内乐演奏组，4种中国最有特色的乐器诠释着中国音乐悠久的历史传统。

以往在中国流传的江南丝竹、广东音乐等演奏形式，是以强烈的民间地方音乐色彩为代表，“卿梅静月”在音乐风格上不强调地方性，而更注重民族性及音乐性，她们可以演奏不同地域、不同民族的音乐风格，同时又在强调音乐本身的多方位美感表达的可能性，无论是古典音乐还是当代音乐。在音乐的理念中，除了中国民族的传统审美哲学之外，又融入了世界范围的音乐理念。

“卿梅静月”广泛邀请了中外作曲家为她们创作，推出了许多优秀的民族室内乐作品。她们不仅仅是演奏者，也是作曲者。在她们的创作中，强烈地体现出“卿梅静月”自身的音乐理念，为中国民族音乐带来了重奏崭新的观念。

她们是在寻找一条民乐表现人生的新的可能，她们渴望民乐经过自己的琴弦走向传统更走向世界，走向古典更走向生活。

当你走进“卿梅静月”创造的音乐意境之中时，你会不知不觉地升入乐声的天堂：“不管是二重奏、三重奏或是四重奏，都在构筑着曲目的意境，洋溢着心绪的情溪；此起彼伏地弹拨，同起同落地流泻，仿佛只是一个人在那里用高低不同的声调讲述着一个古老的传说……”●



黑发披洒似飞瀑激扬
张晓红再现《寒鸦戏水》

风之声

女子华乐团

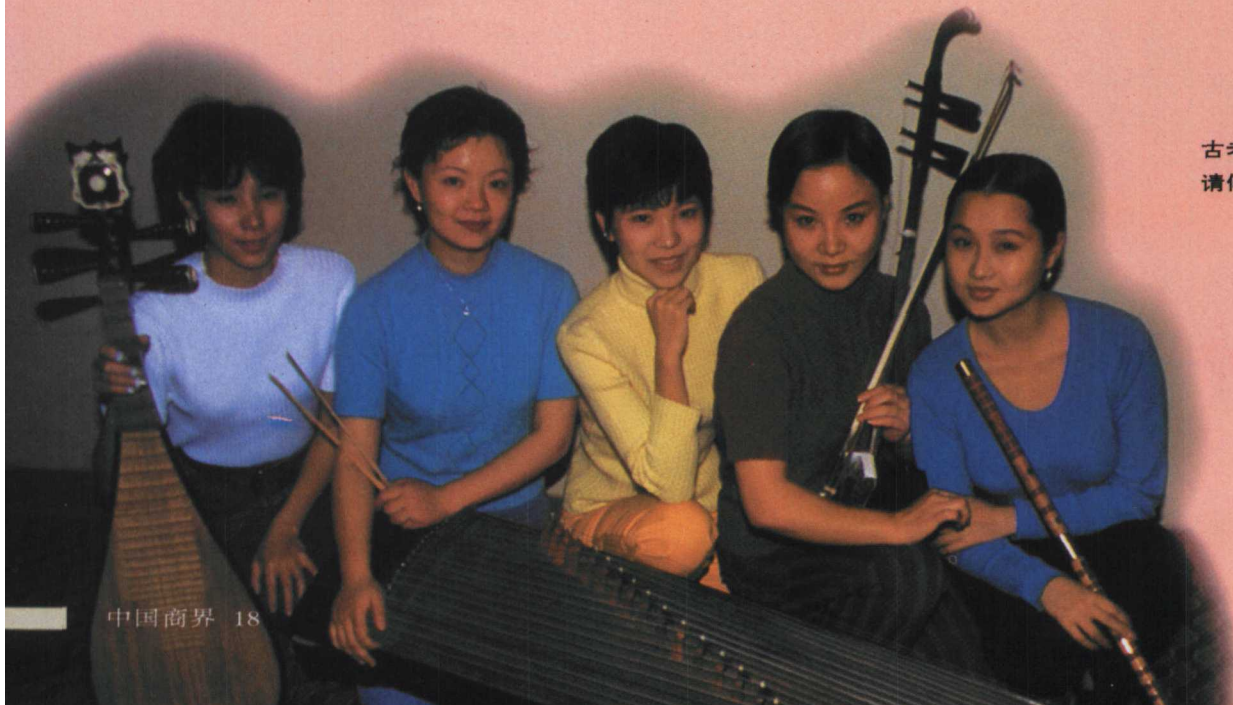
文/夏章 图/示华

这是一支平均年龄仅为22岁的年轻女子组成的民族乐队，二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子的首席分别为中国音乐学院毕业或就读的高材生胡艺影、董楠、罗媛、孙欣、陈悦。

这是一群朝气蓬勃的女孩子，少儿时期就涉入音乐的殿堂，以后师从国内某类器乐的大师，

多次在国内音乐比赛中获奖。共同的经历和不同的乐器使她们走到一起，鸣奏起“风之声”。

这支中国当前最年轻的民族音乐女子演奏组说：“音乐首先是一种文化，其次才是一门艺术。中国传统音乐美学始终在社会层面上强调音乐的教化、交流作用，在艺术层面上则强调音乐



古老的华乐、年轻的乐女，
请倾听我们的“风之声”吧

的‘意境’、‘韵味’，我们‘凤之声’华乐团把音乐视为我们与天地、与自然、与他人、与自己交流的媒介，视为自己生存环境的一部分。我们愿意把自己的青春融入音乐之中，并始终保留着对音乐的敬意……”

“请倾听我们的音乐吧，当你们以恬静的心境去欣赏，你将感受到它的真谛；当你沉浸于华夏民乐的古曲新韵中时，你将会感到至高无上的安宁……”●



古曲《阳光三叠》
让罗媛如醉如痴



在陈悦美妙的笛声里《鹧鸪飞》飞舞在碧空



喜悦的孙欣让古筝《春绿湘江》



著名琵琶大师刘德海的《天鹅》
在董楠手指下飞翔