

扬州筝会启示录

李世斌

1991年10月15日至20日，由中国音乐家协会和扬州市人民政府联合主办的“中国古筝艺术第二次学术交流会”在江苏省扬州市举行。来自全国各地、各民族、各流派的筝友以及蒙古、香港、台湾等海外筝界朋友共三百余人出席了这次盛会。中国音乐家协会名誉主席吕骥、书记处常务书记冯光钰和扬州市人民政府有关领导同志王功亮、王瑜、王成坤等参加了这次会议。

本次筝会演奏交流曲目百余首，学术论文交流七十余篇。

群英聚首，感触良多，录要于下：

启示一 展现了筝界在演奏技能方面达到了一定的高度，显示出力求创新、立异，向更高、更深层次进取的超越意识 与会代表提交的70余篇论文，内容涉及筝曲创作、筝史、筝论、教学以及对传统古筝艺术的学习、继承和发扬等多方面。围绕筝曲创作这一热点，一些代表发表了独到的学术见解。认为建国后的古筝艺术，在普及、推广、教学、表演及乐器改革等方面，均取得长足的进展。相对而言，筝曲创作，无论其数量、质量，均不能与演奏技巧的发展相适应，尤其是既充分反映社会主义时代精神，又能立足于古筝传统并有机地吸收世界文化优秀成果的新题材、新作品，尚不多见。这不能不说是古筝

艺术在迅速发展中的一个不足之处。近年来虽然也出现了一批广为流传的优秀筝曲新作，但为数不多，还不能满足人们的需要。而且，这些新作品多适于高级或初级程度的演奏者弹奏，而更多的专业和业余习筝者所需要的中级程度的曲目则较少。另一方面，本次交流会上演奏的新编新创曲目约占90%，展现了筝界在演奏技能方面达到了一定的高度，显示出力求创新、立异，向更高、更深层次进取的超越意识，受到筝界好评；但其中也不乏新意不多、似曾相识之作。譬如在曲式结构方面，基本超脱不了ABA式的模式，缺乏一种合乎发展规律的结构逻辑；在艺术表现手法

方面，较多注重右手或双手弹奏，追求强响、密集、快速等喧嚣气氛及其技巧罗列，而忽视了左手按、颤、揉、滑等以韵补声及声情并重的技巧发挥。作曲家何占豪比喻说“左手连心”，失去左手技巧，也就削弱了古筝特有的艺术魅力。由此可见，如何继承传统而不囿于传统，不仅需要秉赋和勇气，还需要有较高的艺术鉴赏能力，更需要具备一定的作曲技能。因而有的代表认为，由于专业分工导致作曲和演奏之间形成“隔行”现象，造成创作实践的障碍。据此建议，古筝专业学生应必修作曲课，作曲专业学生也可选修民族乐器演奏课，改变过去作曲、演奏相分离的现象，无疑有利于双方专业技能的充分发挥，以繁荣筝曲创作。

启示二 “作为一个演奏家不搞理论研究是没有出息的” 当古筝艺术盛负着优秀的传统文化走向90年代时，我国正处在一个大转折的时代，一个处在思索、变革、创造的时代，文化艺术领域里许多理论问题，需要我们去思考、去认识，以推动艺术发展的进程。一位代表在发言中说：“作为一个演奏家不搞理论研究是没有出息的”。这在一定程度上反映了艺术家们由感性到理性的认识升华，是演奏家对理论研究的呼唤。我们的古筝专家们，不少是兼演奏、教学、创作和理论研究于一身的“四肩挑”者。大凡

“青出于蓝而胜于蓝”者，也多出自这些“四肩挑”者门下，而那些只会亦步亦趋地模仿师傅者，即使模仿才能出众、惟妙惟肖，也只能算个演奏匠人，绝不可能成为真正的艺术家。

许多代表认为，具有悠久历史的古筝艺术，其影响远及世界广大地区，并越来越为更多的人所喜爱。中国古筝艺术应当有一部系统的筝史。中国筝人理当责无旁贷地担负筝史的建树。但筝不同于古琴那样有其丰厚的史料积累，困难较大。一些与会代表通过艰苦学习，考察，着手于不同角度、不同方法进行了可喜的探索，在筝史、源流、沿革等方面，迈出了第一步。受到同仁的好评。我们相信，随着古筝艺术事业的繁荣和发展，在筝界有识之士的共同努力下，“中国筝史”面世之日，是不会太久远了。

启示三 古筝将以其特有的艺术魅力成为全人类共同享有的艺术 由于古筝具有音韵兼备和演奏多声的特点，给它带来了独奏、合奏和伴奏兼备的地位。筝的传统演奏技法（右手托、劈、撮、勾、剔、抹、挑，左手按、颤、揉、滑）在新近三、四十年间得到突破性的发展，形成了较为完备的演奏技巧系统。依其种类归分，计有单音技巧、和音技巧、琶音技巧、花音技巧、刮奏技巧、延长音技巧、颤音技巧、滑音技巧等八类。特别是

八十年代后期，右手“快速指序技法”（即拇指与食、中、名三指交替弹奏和顺序弹奏，或食、中、名三指交替弹奏和循环弹奏法）的出现，为古筝右手弹奏技巧注入了新的生命力，从而优化了延长音的表现功能，较好地解决了古筝不能弹奏密集的快速旋律的矛盾，使古筝演奏技能大大向前推进了一步，为古筝独奏艺术及合奏艺术开拓了广阔的前景。

被古人誉为“苞群声以作主，冠众乐而为师”的“仁智之器”——古筝，在二十世纪九十年代的今天，经过了三、四十年的器制变革和演奏艺术的不断发展，可以预言，不久的将来，古筝将以其特有的艺术魅力成为全人类共同享有的伟大艺术。

启示四 后继有人 后生可畏 本届会议的代表有来自海内外的专家、学者、也有工厂、农村、机关、学校的业余筝手；有年仅五、六岁的学龄前儿童，也有年逾八旬的鹤发长者。范围之广，人数之众，属筝界仅有，堪称古筝艺术史上一大盛事。

试看如今传筝、习筝者，已不再是藉以谋职或就业，而是作为陶冶性情、修养身心的文化追求和享受。据悉，北京、西安、上海、扬州等城市，业余学筝已蔚然成风。仅扬州市内学筝者就达两千多人，出现了古筝生产厂家春风得意，古筝教师不足的新气象。本次交流会期间，我们欣喜地看到，

在扬州体育馆举行的古筝专场公演，由一百二十多小筝手表演的古筝合奏，以其恢宏的气派和那奇丽的音响，激动着成千上万的听众，令人惊叹不已。感奋之余，我们不禁为古筝这一传统艺术后继有人、后生可畏而鼓舞。

启示五 亟待解决的问题 扬州筝会，受益匪浅，然而也感到尚有不足之处和亟待解决的问题。

1、从1961年第一次全国古筝教材会至今整三十年。此间，教材的变化、教学方法的更新、教师的更换、风格流派的移易等等，如今远非三十年前的景况。尤其教材的标准化、规范化、系统化、科学化问题，亟待再次召开全国古筝教材会议，统一研究解决。

2、作为一门演奏艺术，它的传播及其艺术效应，必须通过其载体——作品来实现。为了繁荣民族器乐艺术、推进筝曲创作，艺术教育主管部门应当重视关于“古筝专业学生应必修作曲课，作曲专业学生也可选修民族乐器演奏课”的建议。

3、从本次交流会情况看，目前对古筝艺术的理论研究方向尚不明确，力量分散，缺乏一种共识和权威性的理论导向。因此，定期举办理论研讨会，构成较为全面、系统、科学的中国古筝艺术的理论体系，是十分必要的。

（责任编辑 杜庆云）