

至于小谱字“~”所占的时值问题,从上例23处(不计第一、二曲的两处)来看,它和其它小谱字一样,其出现并不破坏六谱字或八谱字的均拍原则。也就是说出现一个小谱字,就必须减少一个大谱字,它是以小谱字替代大谱字,总的均拍谱字数不变。不过,上面23例中唯有一处例外,就是第六曲急曲子中的①。本为六谱字拍式,这里仅五谱字。但是联系到该曲整个均拍的状况,本身是有差异的。如两“口”之间六谱字,也有五谱字,更有七谱字(包括“T”所占一谱字在内),不知是混合排式,还是漏抄、多抄或点错“口”号。另外,小谱字作为一种左手的带音或打音的指法运用,是否导致节奏上的一定变化,还必须有待于在“口”与“、”的总的节拍解译基础上进行研究。然而,笔者首先不同意叶赫根据“拍眼说”把它译解为一种装饰倚音。问题倒不在于装饰倚音本身,而在于这种解法从根本上破坏了乐曲均拍的原则。其次,陈应时根据“掣拍说”把它解成一种前(音)长后(音)短的附点节奏型。如果作为一种带音或打音,其间两者的节奏是趋紧还是趋松,仅从指法技术上讲,似乎和

陈氏所认为的正好相反,可能是一种前(音)短后(音)长的附点节奏型。

根据上面所述,现再重新把全部乐曲的小谱字运用作一统计。敦煌乐谱25曲,共运用小谱字126个(不计第三曲颂乐中两个),带音占108个,打音占18个。带音中食指运用最多,包括子弦21个,中弦25个,老弦23个,共计69个,占全部带、打音的一半以上。食指不用打音。中指带音为10个,打音为13个,无名指带音为12个,打音为4个;小指带音为17个,打音为1个。以弦数计,子弦为25、中弦为56、老弦为38、缠弦为7。

笔者以往论文及译谱中涉及到对“~”的解法现均以此文为准。

①《论敦煌乐谱中的“小谱字”》《星海音乐学院学报》192年第一期

《论敦煌乐谱中的“T”符号》《音乐艺术》192年第一期

陕西秦筝学会《秦筝》学刊十周年喜庆活动纪实

●任之琦

六月底,陕西的西安,已是温度高达38℃度的天气了。真是这个古老乐器降生时的西部气温“显灵”吧。因为,在两千多年前,“千亩竹”就出现在陕西一带,竹子,正是筝最早的制作材料。今天,在筝的诞生地举行盛大的喜庆活动,确是民族音乐史上的一件大事。

筝,在历史上都叫秦筝;叫成古筝,也不过才几十年。十年前,陕西成立了秦筝学会,当时以秦筝名,又创办《秦筝》杂志,都是尊重历史的习惯称谓。“学会”成立时,著名筝教授曹正,题赠了“筝透本源”四个大字。十年来,陕西筝人辛勤耕耘,在政府的大力支持下,继承和发扬秦地音乐文化,使秦筝陕西流派得到了振兴,在理论研究方面,在筝曲挖掘、整理、编制方面,在演奏方面,在乐器研制方面,都取得了显著的成绩。这次纪念活动,正是“学会”十年来工作的总回顾、大检阅。三天的时间,举行了三台内容和格调层次不同的筝音乐会,两次学术报告会,两次学术交流会,一个展览会,可说是内容充实,形式多样。吸引了本市、本省和全国近两千人。学会邀请了来自北京、上海等十多个城市的20多位教授名家,一些乐器厂家也应邀到会。曹正教授、焦文彬教授作了学术报告,华龄80的上海筝会会长郭鹰老先生登台助兴,著名筝家林毛根、赵登山在交流会上作了示范演奏。盛况空前,筝乐轰鸣,真秦之声,响彻古城。

第一场音乐会叫作“仁智之器”,这是根据西晋年代陕西的一位文学家傅玄对筝的誉称而题名的。古人说:“筝乃仁智之器”,就是说,筝是仁义道德和智慧的象征,拿今天的话说,就是社会主义精神文明建设的工具。从这场音乐会的第一个百人少儿合奏的节目,就可看出贯穿这次纪念活动的主线:继承和发扬秦筝艺术传统。《天下大同》说的是民间的八板曲体大致相同,蕴含着“天下筝人是一家”的意思,《绣金匾》是陕西流派筝曲,虽是民歌改编,但揭示了秦声的独特旋律。这台音乐会,不仅有筝独奏、齐奏、合奏,而且有筝与舞蹈、筝和打击乐、筝和声歌等多种形式。尤其秦筝流派的带头人周延甲自己演奏和创作的陕西流派代表曲目《秦桑

曲》和著名演奏家高自成的演奏,受到了特别热烈的欢迎。

第二场演出是秦筝学会会员、西安音乐学院应届硕士毕业研究生樊艺凤独奏音乐会,她在独奏了九首中外古今名曲后,又演奏了筝与管弦乐《骊宫怨》。这是著名作曲家饶余燕教授专为她写的,由著名指挥家刘大冬教授担任指挥。

第三场是以音乐学院附中中学生为主的专业音乐会,节目的难度、技巧的丰富,起到了示范性、提高性的作用,专业作曲家的新作,使大家耳目一新。显示了筝乐的发展,应该向更高层次的方向迈进。青年作曲家张晓津的民族乐队与筝曲《潮》,将音乐会推向了高潮。

在学术报告会上,北京古筝研究会会长曹正教授以《仁智之器》为题,纵横捭阖,谈笑风生,引起大家的极大兴趣;陕西师范大学焦文彬教授以《纵论“秦筝归秦”及其音乐实践》为题,从“秦筝归秦”的提出、历史依据、理论基础以及艰苦的音乐实践等方面,赋予“秦筝归秦”以新的内容,将研究提到新的高度。他说,“秦筝归秦”是一次运动,不能单纯地看成是个回归问题。“中国文化说到底还是周秦汉唐文化,周秦汉唐文化说到底还是长安文化,而筝就是长安文化的组成部分,是秦人的伟大创造”。他在谈到“秦筝奏西音”时,提出筝产生年代可能早得多,决不是2500年以前”。他把“秦筝归秦”的音乐实践分成四个时期,才取得了今天理论、教学、演奏、创作等方面的丰硕成果。

在演奏艺术和理论研讨交流会上,与会代表就大家关心的考级问题、演奏实践问题、创作问题交换了意见。并参观了西安音乐学院乐器厂。

三天会议,紧张而热烈,条件简陋而精神充实,大家一致认为秦筝学会是务实的组织,一个群众社团,搞这么大规模的纪念会,演奏和理论如此丰富,在全国尚属首次。大会收到来自海内外的贺电、贺信、贺礼共110多件。著名音乐家李焕之题赠:“秦声天地广阔,秦筝流派振兴”,筝家们题赠“创新声学会名扬四海,奋逸响秦筝流韵千秋”,正是对这次纪念会的概括和鼓励。