

喜听张珊古筝



独奏音乐会

说来也巧，鸡年初一，正想捉笔给筝苑新秀张珊写篇短评时，去找其师海木兰，正好小张在给老师拜年，笔者抓住良机，和她俩作了一次长谈。

从张珊的演奏曲目、技巧及艺术风格看，证明她的古筝演奏已经达到较高水平，进入了我国青年演奏家的行列。她是怎样走向成功之路的呢？

张珊1968年出生于贵阳，7岁学筝，其母陈灵芝是她的启蒙老师。9岁时参加全国各大城市少年儿童音乐表演，获纪念奖。1980年考入中央民族学院音乐舞蹈系附中古筝专业，师从海木兰。1981年参加贵州省第一届“苗岭之声”音乐节，获古筝优秀演奏奖。1982年参加全国青少年儿童民族器乐比赛，获铜牌。1985年9月，毕业成绩优异，保送入该系本科深造。在6年多的时间里，她的老师海木兰给她传授各种流派的筝曲，较熟练地掌握了传统音乐风格的演奏技巧，开阔了艺术视野，打下了扎实的基本功。海木兰说，张珊不仅古筝学习成绩优秀，所有的文化课均不低于90分。她认为学生不能只学一个老师的技艺，在广泛吸收他人所

长，才能一代更比一代强。1986年张珊师从古筝演奏家范士娥，学习浙江、潮州及其他流派的传统筝曲和近年创作的优秀作品。她虚心好学，刻苦钻研演奏技艺有显著进步。1989年在“山城杯”全国电视大奖赛上获优秀演奏奖。同年6月，参加“ART”杯中国乐器国际比赛，获青年古筝专业组二等奖。1989年7月她由于成绩突出，毕业留校。曾随中国艺术团赴马来西亚等国访问演出。

张珊古筝独奏音乐会，是她十多年来学习成绩的全面展示。独奏会的第一个特点是曲目古今中外并呈，演出形式不拘一格，体现了张珊勇于探索、善于涉猎各种流派作品的精神。古曲有《春江花月夜》、《寒鸦戏水》、《将军令》，新作有《伊犁河畔》、《山魅》、《古道沧桑》、《孔雀东南飞》等；外国乐曲有日本作曲家三木稔近作《萌芽》。作为一个独奏音乐会，为使演奏富有色彩变化，取得圆满的艺术效果，演奏形式上，《伊犁河畔》和《寒鸦戏水》采用小型民乐队伴奏；《孔雀东南飞》和《古道沧桑》采用“筝与弦乐队”协作。这种尝试，使音乐会舞台调度有所变动，乐队的助奏，不仅在音乐上而且在舞

攀登者的足迹

——记吴红非的二胡独奏音乐会

杜亚雄

近些年来，民乐很不景气，其中的原因固然很多，是属于客观性的。但从民乐界本身进行回顾和反思，我们在创作和演奏两方面都缺乏创新精神也是造成民乐萧条的一个很重要的原因。时代在前进，生活在不断改变，人们不仅要求有能够反映新时代、新生活、新思想、新感受的可听性较强的新作品问世，而且渴望在传统曲目的演奏方面有新的突破，希望演奏家们能根据自己对传统乐曲新的理解，创造出新的意境，表现出新的风貌。振兴民族音乐，离开了“创新”就成为一句空话，攀登艺术高峰，更需要有创新精神。对一个民族器乐演奏家来说，所谓“创新”即是与众不同，具有鲜明的个

性和独特的风格。不仅能够花工夫去雕琢好的新作品，把它们介绍给广大听众，在演奏传统曲目时，也要能奏出新的意趣。十年八年，没有新作，总是一张节目单，很难为广大听众所欢迎。人云亦云，墨守成规，缺乏见解和个性，没有新意的演奏也是不会有艺术生命力的。

1993年元旦，吴红非在北京音乐厅举行的二胡独奏音乐会是成功的。她在这次音乐会上演出的有传统曲目《二泉映月》、《江河水》、《秦腔主题随想曲》等，还向听众介绍了《忆》、《秋韵》、《沙祭》等新产品。曲目虽然不多，但表演极富创新精神，每首乐曲都表现得认真，音乐形象的表达亦

台画面上起到绿叶衬红花的艺术效果。特别是箏与弦乐队演奏的两个作品，作曲家注意突出箏在演奏中的主导地位，力避乐队“喧宾夺主”，弦乐队在间奏和该它发挥的时候，也显示了它的风采，但总的来说仍突出了一个“衬”字。

音乐会的第二个特点是，独奏者技术全面，重视对乐曲内容的深入理解，“情动于中而形于外”，各种风格流派的乐曲都得到恰如其分的表现。较轻松地完成了全部曲目的演奏。音乐会表演的八个作品中，《将军令》、《春江花月夜》、《山魅》和《古道沧桑》等曲目演奏得尤为出色。《将军令》是浙江箏派代表性曲目之一。该派的演奏特色，擅于应用双手弹箏的技法，奏出复调音乐。张珊有多年演奏此曲的实践经验，虽然难度较大，但她却得心应手。

古筝演奏慢板重左手功夫，快板重右手技巧。陈灵芝改编的《春江花月夜》，有散板、慢板和快板，速度、力度、强弱变换频繁，演奏者左手按、滑、揉、颤，右手的弹摇等技巧都

发挥得很好，段落间的过渡，情绪的转换，都十分自然，清澈的泛音及乐音模拟水声，引人入胜。模进、变奏乐段，华丽样美。

《山魅》是一首新作，曲作者大胆借鉴了无调性、节奏任意性等现代音乐手段，塑造了屈原《山鬼》的形象。张珊为了弹好这首乐曲，练习过程中，读了屈原的《九歌》，对楚文化有一定的了解。她演奏的《山魅》具有强烈的艺术感染力，扣人心弦。

另外，《古道沧桑》、《伊犁河畔》两个曲子是用藏族、维吾尔族民间音乐素材创作的多段体乐曲。张珊用古筝技法表现少数民族音乐风格方面的探索也是很有意义的。

采访将结束时，我问张珊今后有何打算？她说，独奏会是我的新起点，道路还长哩！以后想作传统音乐与爵士乐、摇滚乐相结合的尝试。她认为这样做，也许能使古筝艺术更好地走向世界，我预祝她在不断的探索中作出新贡献！

(责任编辑 杜庆云)