

## 《江西古代文物珍品展览》简介

张 翌

由江西省博物馆筹办参加“庐山之夏”文艺博览会的《江西古代文物珍品展览》已载誉归来，于九月一日在省博物馆继续向全市人民汇报展出。

走进宽敞明亮的展览大厅，琳琅满目的展览以完全崭新的面貌呈现在你的面前。无论是陈列的方式、器物说明、灯光布景、配乐音响，全是精心研究设计的。

当你一边聆听着轻松悠扬的古筝配乐讲解，一边观赏江西古代五千年的文物精华——陶瓷器、青铜器、书画印章、牙雕、竹编、文房用具、玉石古玩时，就象是漫步在奇珍荟萃的艺术长廊，不仅使人骋目开怀，并且通过展览感受到江西先民的智慧创造。你会为这些浸透先民心血结晶的珍品而惊叹，你会被这些历史文物的历史内涵制作背景，技巧、而深深吸引。那“唐宋古文八大家”之一曾巩使用过的素面端砚，尤如曾巩其人，无饰于表而涵于内的性格；那年代久远绝少传存的宋版书——《邵尧夫诗集》是我国艺林至宝；那用直径只有两毫米篾丝编制的竹盘是春秋战国时期的手工珍品；那镂空雕刻的麒麟、人物、花卉图案的金玉带；那步摇缀珠、环珮叮当的玉珮饰；那栩栩如生的牙雕螃蟹；那冰莹玉丽的红、白玛瑙炉、杯，令人目不暇接，心旷神怡。

这批文物珍品，大者如钟鼎彝器，小者如文房雅玩，无一不是古代工匠的智慧和毅力所熔铸。在这些古代艺术珍品中，最丰富最精美的还数瓷器。江西是瓷器的故乡，早在八千年前的新石器时代就烧出了陶器，展品中有五千年前的陶鬲，三千年前商代的原始青瓷，它们是陶瓷家族的远古祖先。二千

五百年前的精美黑陶反映了春秋战国时期制陶技术的进步；汉晋青瓷釉色光洁莹润，造型别致，具有江西地方特色的唐代名窑——洪洲窑的莲瓣纹盘，双盂砚；特别是宋代景德镇生产的青白瓷光鉴照人，如冰似玉，更使人赞叹不已。铅山县的影青温酒壶是举国著称的珍品；吉州窑的黑釉贴花、彩绘，木叶纹样碗、剔花梅瓶集南北瓷窑技艺之精华；举世瞩目的元代青花荷叶纹盖缸、青花梅瓶，有年代可考的青花塔式盖瓶，五彩缤纷、博雅多姿的明清瓷器，形象地记述了一部江西悠长而完整的陶瓷发展史。

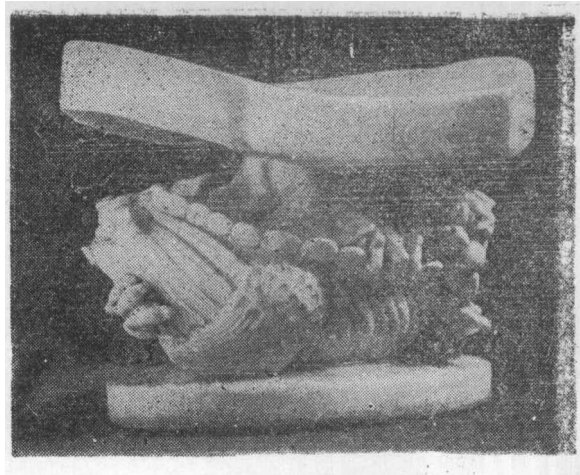
一批精美的青铜器改变了人们对长江流域后发的评价。展出的江西清江吴城地区出土的兽面纹铜单和虎耳扁足铜鼎，遂川出土的青铜提梁卣，证明了长江流域和黄河流域一样，是祖国灿烂文化的发祥地之一。西周的应监甗、春秋时期徐国的炉盘和盨器，战国以降的精美铜镜，宋代的铜象棋皆是珍贵的精品。

在“湖光水色”、“崇山峻岭”的水墨画中，文征明的“山水”、董其昌的“丘壑”、八大山人的“花鸟”、扬州八怪的“兰竹”。反映了明清时期的画风，艺术的精萃。特别引人注目的是长达523厘米的明代书法家祝枝山的《写怀》长卷以及全长748厘米的《况知府复任赠行倡和诗卷》。更使人大开了眼界。

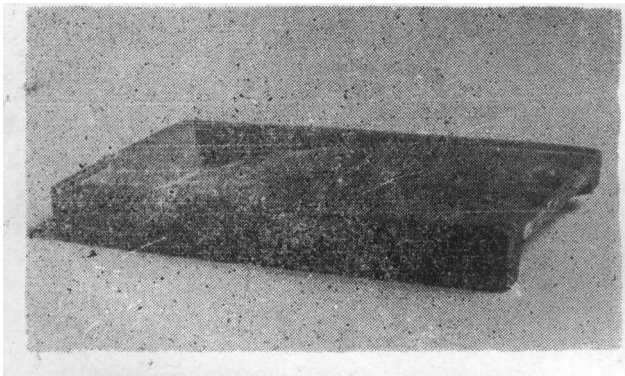
在漫长的历史岁月中，江西人民创造了灿烂的文化，尽管王朝政统代有兴替，但兵火劫难尚有幸存，珍品展览荟集精华，籍以扬迹前人、启迪来者，创造出明天更辉煌的文化。



遂川商提梁卣



景德镇宋双兽瓷枕



宋曾巩用砚



永修唐墓三彩俑



景德镇青花僧帽壶



清雕花瓷盒