

李萌箏独奏音乐会听后

梁茂春

半年多以前，李萌对我说：她想在她的研究生毕业音乐会上演奏全部新作品，并且要约请青年作曲家为古筝作曲。我一方面为她的大胆而独特的想法感到高兴，另一方面也不禁为她捏一把汗。全部演奏新的箏曲，舞台效果能有多大的把握？更何况，李萌的相当深厚的传统箏曲的功夫也得不到发挥，因此当时我就建议李萌：音乐会应该一半演奏传统箏曲，另一半演奏新作品。我觉得这是比较稳妥的做法。

李萌终究是一位有个性的青年，她想到的就敢去做。她不仅约请青年作曲家们为她创作了箏曲，自己还谱写了《弦轍》和《黑调》两首创新的作品。在她的独奏音乐会上，所演奏的几首箏曲中有六首是首演的新作，这就是李滨扬的《九弄》、晓遥的《吟》（为箏与八件民族乐器和打击乐而作）、叶小钢的《三迭》（为箏与低音笛而作）、王时的《幻想曲》和李萌自己的两首新作。这六首新作，都是可以被称为“新潮”创作的实验性作品。仅此一点，李萌的艺术个性就充分显示出来了——她是一位古筝新技法的勇敢探索者，一位古筝新作品的热情支持者。

记得1985年4月在“谭盾中国器乐作品专场音乐会”上，李萌参加演奏了《南乡子》（箏与箫）和《两架古筝与女高音》等谭盾的新作品，这使人们对古筝的演奏技法一新耳目。从那以后，李萌一直在探索着古筝的新技法，开拓着古筝的艺术表现力。她说：“这些新作品锻炼了我的音乐感，我感到演奏家的才能在这里有充分表现的天地。”

这次古筝独奏音乐会上的新作品，以李滨扬的《九弄》、王时的《幻想曲》、李萌的《弦轍》给人的印象较深。《九弄》通过一个主题的多次变奏，展现了古筝的细腻而多采的音色，表现了丰富的内心感情，全曲富于中国书画的辽阔意境和民族音乐的深远韵味。《幻想曲》则以流畅的旋律和朴实的风格，表现了乐曲活泼清新的格调。李萌自己创作的《弦轍》较好地发挥了古

穿乐曲始终；旋律中多用弱位启口、切分、附点等乐法变化节奏，常常与节奏型形成“对位”。旋律线起伏、委婉，通过倚音、助音、回音等装饰乐段刻意追求音乐的柔美动人。多声部合奏重横向线性思维，以粗细旋律、粗细拍子等技声复调的乐法使各不同声部组成综合的音响，音乐情绪从哀怨、悲叹到欢快、热烈、粗犷、壮严，情感真挚、对比强烈、气势恢宏。

上述特征综合成了《龟兹乐》“新奇多变”、“艳丽

箏的表现力，这首作品中采用了一些少数民族口强的曲调素材，用了粗犷、强烈的节奏，刻划了一种朦胧的、原始的意境。演奏上采用了双手摇指和拍弦等技法，使音乐具有奔放、古拙的特点。《弦轍》这首作品听起来还存在着结构上的某些缺点，我相信经过细心的修改，它会成为一首很好的古筝新作。

李萌在演奏这些古筝新作时，音色的变化细腻入微，力度的对比鲜明突出，她一方面努力去表达乐曲刻划的特定形象，一方面尽力通过她的理解和音乐想象力来演绎、处理这些作品。一般来说，这些新作品都给演奏家提供了自由处理、任意发挥的余地。这对演奏家的音乐理解力和表现力，更是一种考验。

李萌在这次音乐会上还演奏了三首传统乐曲，河南民间箏曲《闺中怨》、《汉江韵》和潮州民间箏曲《福德寺》。这三首乐曲代表的河南箏派和潮州箏曲两种不同的古筝艺术风格。前者比较纯朴粗犷，富有民间生活气息，演奏上注重按、颤；后者则显得清奇秀美，细腻幽雅，注重细微的色彩变化。看得出来李萌在古筝的传统技法上下了很大的功夫。李萌对我说：“我对传统箏曲的理解也是从新的角度去感受的。”的确，从她对传统箏曲的处理上也可看到她自己的审美视角，有着她对传统作品的独特处理方法。

中国的古筝音乐如何走向未来？许多箏家和作曲家都在探索着这一问题。从已经出现的十余首“新潮”箏曲（包括李萌独奏会上演奏的几首）来说，大多还留着探索过程中的明显的不足。从演奏技法上来说，过多地使用拍弦、敲琴板、抠弦等非常规的演奏方法，因而不约而同地挤到一条小道上来。而对于古筝的特长和优势（如它的吟、揉、按、颤，它的演奏歌唱性旋律的特长）却没有去深入挖掘。我感到，古筝它那可以靠按音获得的多种中国民族特色的音律，它那“指滑音柔万种情”（唐戴尧藩《闻箏歌》）诗句的丰富表现力，给我们的作曲家、演奏家们留下了广阔的艺术创造的天地，完全不会挤到一条胡同里去。

李萌的古筝独奏会表现了这位青年箏家的成熟的开端。她的刻意求新的艺术独创之路是值得肯定的。我忽然想起了一位著名作家致话：“青年永远应当凭独创的作品开始他的事业。”李萌的事业已经有了一个创造性的开端，相信她会沿着这条艺术创新之路勇敢、顽强地走下去。

动人”的独特神韵。在这部作品的音乐创作中，我调动各种手段在以上各方面都作了尽可能的努力。但是，因为这毕竟是对《龟兹乐》进行模拟创作的第一次尝试，不足之处在所难免。今日借《中国音乐》一角介绍以上情况，以期得到各方面同仁的关注、议论和批评。