

初次见到二胡，见它象一个长着两只耳朵的大烟筒，模样怪有趣的。又见那两根长长的弦丝，一支弯弯的弓能奏出许多美妙的音乐，我感到挺新鲜，一下子就喜欢上了它。但我毕竟是生性好动的女孩，在幼儿园上课时常常是满教室乱跑，怎么也不安心，让我安安静静地坐上一两个小时练琴，实在难以做到。为了帮助我尽快改正这个毛病，刘老师操尽了心。这常常激励我坚持练琴的毅力。同时，同学的进步，无疑是催逼我奋进的一把火。在刘老师重点辅导四个拉二胡的学生中，段皑皑和戚晓春首先双双考入上海音乐学院附小，与我同一天学琴的周奕也连中三元；在1987年、1988年两年中，她以总分第一的成绩接连夺得了江苏省少儿民乐比赛的一等奖，紧接着又在全国少儿民乐比赛中获得了一等奖。唯独我默默无闻，我恨自己为什么这样没出息。刘老师耐心地帮助我分析学习中的缺点，鼓励我不泄气，继续做好充分准备，等待时机参加比赛。就拿这次获奖曲目《江南春色》来说吧！在演奏时我牢牢抓住三个字。即“情”（情绪）、“景”（意境）、“味”（风格），并运用好江南丝竹中常用的垫指滑音、三度滑音、装饰音、打音等小巧的技巧，充分发挥二胡善于表演抒情、悠扬乐曲的特点，以至能在比赛中获得好名次。

当前，尽管社会上有些人瞧不起中国乐器，而我却乐意坚持学习我们祖国艺术宝库的瑰宝、深受人们喜爱的二胡。我要牢记刘老师的话，提高自己的思想境界，为二胡这朵民族艺术之花增添异彩。

（责任编辑 徐冬）



箏的呓语

LEART 比赛
李 玫

李 玫

我十七岁以后才开始学习箏艺，周围没有可请教的人，便风尘仆仆地去西安求教，高自成、周延甲两位先生的启蒙和苦心更巩固了我对箏的热情，但在先生身边也只是呆了短短几个月，便去独自挣扎了，其中自有说不尽的惘然。孤独地闯荡五年有余，总算有幸跟着姚怡德老师学习。四年中，略有长进，浏览了各家风貌，才认识了一些古箏世界。然仍不能成为职业箏人，依旧做着苦苦的箏之梦。

梦箏的人越梦越狂妄，竟要做个今日龟兹乐人，于是请新疆的作曲家一起合作，作出一只《木卡姆散序与舞曲》的箏曲，这就是我献给这次民乐大赛的新曲儿。

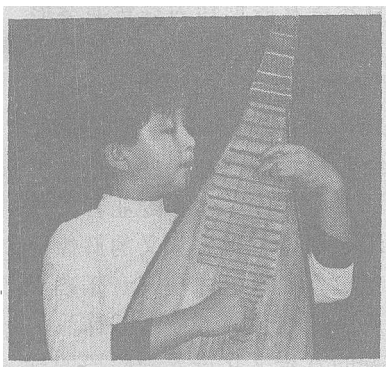
在箏上演奏维吾尔地道土风的音乐，这是头一回尝试，我想让每个听见这乐曲的人看见空气中颤动的阳光，尘土中飞扬的舞蹈，听见苍凉、古老的吟唱，感受到大漠人生中的艰忍与浪漫、深沉与亮丽，于是我献上了这支古老的曲儿。

古箏的五声音阶排列对维吾尔音调的多律特征是个天然的局限，因而带来了创作上的很大难度；古箏的吟、揉、点、压，以韵补声的技法特征又最善于生动地表现维吾尔音乐中音律游移多变的独特之处。《木卡姆散序与舞曲》基本上可说是解决了这对矛盾，较为准确地体现出维吾尔音乐的韵味。当然这并不是说这曲子已非常好了，它的结构还稍欠平衡，仍须改进。评委们给我予厚爱，授我一等奖的殊荣，我惶然，欣然，更迫然。我的环境、我的职业使我难于接触日渐发展的古箏演奏新技巧，而参赛的众选手漂亮的技巧，扎实的功力，令我瞠目、令我钦羨。这次大赛集中了这样多演奏高手，涌现出如此多而好的新作品，谁能再简单地说一句“民乐处于低谷”呢？民乐界的社会活动是寂寞的，但界中之人的内心一直是热烈的，感谢这

次比赛的发起人，想出这样好的点子，给民乐一次机会证明它的不俗。

我该高兴，因为我得到了一等奖。我并不高兴，因为我前边还冠了一个“业余组”，我仍旧还是要一直单恋着迷人的箏乐，这是我永远的遗憾。

(责任编辑 徐冬)



宋涛 琵琶后起之秀

薄洋
苏林

1989年6月1日至6日，在北京举办的“ART杯中国乐器国际比赛”中，来自北国文化名城长春的宋涛脱颖而出，一举获得琵琶少年业余组的一等奖。在比赛中，这位满脸稚气，年仅10岁的小演员以娴熟自如的技巧，

落落大方的台风以及洒脱、细腻的音乐表现，完美地演奏了现代作曲《彝族舞曲》和气魄宏大，力度较强，具有一定难度的汪派传统武曲《霸王卸甲》两首风格迥异的乐曲，给比赛评委和观众留下了深刻的印象。

1978年12月22日，宋涛出生在长春市的一个电信工人家庭，父母都是音乐爱好者。当她稍大时，父母为了使她能在音乐方面有所发展，打算让她学拉小提琴，她摇摇头说：“不，我不喜欢！”不久，在一次看电视时，屏幕上出现了当代琵琶大师刘德海独奏的画面，宋涛眼睛一亮，兴奋地用小手指，“妈妈，我就要学这个！”就这样，刚满6岁，个子几乎和琵琶一样高的小宋涛便在幼儿园里学起了琵琶。

1986年8月，宋涛被专门培养艺术人材的长春树勋小学艺术班录取。她先受教于省京剧团王湘云老师，后又从师于我国一代琵琶宗师李廷松先生的嫡传弟子、汪派琵琶演奏家，吉林艺术学院孙树林老师。小宋涛天资聪颖，勤奋好学，每天练琴多达3、4个小时。经过老师的悉心指导和严格训练，她的演奏水平有了飞快的进步。1986年12月在“长春市中小学民族器乐独奏比赛”中，8岁的宋涛以一曲《春江花月夜》而崭露头角，获得二等奖，并被吸收为“少年宫艺术团”成员。此后，她不断参加独奏、伴奏、合奏等

各种演出活动。这对她的艺术成长提供了极好的实践机会。短短的几年学习，她已经掌握了较扎实的基本功。她接受能力和表现力都很强，乐感也非常好。她的演奏，音色饱满、圆润，力感突出且很有魄力。在舞台上她是一个小演奏家，在学校里她也是一个品学兼优、全面发展的好学生，曾多次被学校评为优秀学生。

从1988年初至1989年夏，一连串的省、市、全国及国际比赛，使宋涛开阔了艺术视野，增强了竞争意识，她的琵琶技艺也有了大幅度的提高。1988年以来，她先后获得过“长春市少儿民族器乐比赛”一等奖；“吉林省少儿民族器乐比赛”儿童组一等奖；“全国首届少儿民族器乐、西洋管乐邀请赛”儿童组四等奖（琵琶组第4名）。在这次“ART杯中国乐器国际比赛”中，她连闯三关（初赛、复赛、决赛），再举夺魁，成功的喜悦，又一次出现在那张可爱的圆脸上。

比赛结束后不久，她以优异的成绩考入中央音乐学院附小，在这块培育未来音乐家的园圃中，一棵琵琶新苗正在茁壮成长。

(责任编辑 徐冬)

敬告读者

本刊原定于今年举办的“优秀论文评奖”活动，因故暂停。敬希鉴谅。