

胡琴弓动长安风 秦筝弦腾塞上云

——金伟、哈斯毕业演奏会侧记

张津波

数年的寒窗苦读、潜心钻研，都在这一台音乐会上全心奉献给了观众。一九九零年十二月二十日及二十一日，我院首届二胡硕士研究生金伟和古筝硕士研究生哈斯的毕业独奏音乐会相继在西安音乐学院的音乐厅举行。

头场音乐会由金伟登台献技，他的开场曲是《黄土情》，这是金伟与张新怀以陕西传统民间音乐素材为基调所创作的乐曲。作品采用了回旋曲式结构和新颖多变的创作手法，以崭新的音调与浓厚的乡土情意揭示了这个古老土地上的人们对家乡的眷恋，对丰收的喜悦、希望和奋斗这一主题。

板胡是一件具有鲜明特色、极富表现力的弓弦乐器。无论从其独具的音色以及弦的张力、把位的变化和弓法的运用上都与二胡的演奏大有区别。金伟在追求二胡秦派风格演奏特点时，借鉴采用了板胡演奏上的许多长处。音乐会上他演奏的板胡曲《秦腔曲牌》高亢嘹亮、委婉优美、明朗清新。不是过份地追求秦腔的“戏味”，而是突出了板胡乐器的演奏特色，让人耳目一新。

《曲江吟》是金伟的导师鲁日融教授的作品。手法新颖，抒情柔美。金伟在演奏时，很好的体会了导师的创作意图。第一段演奏的悠然哀怨、伤感多情，以情叙怀，而第二段则音色时而浑厚低沉，时而高亢明亮，将乐曲的地方风格、乐器性能的特点表达得淋漓尽致。

在整场音乐会上最能代表金伟演奏与研究特色的，就是他融合了古老的秦腔、迷胡、线胡、碗碗腔等音乐的精华，经过选择、淘汰、吸收、融合再创作的优秀精品——《秦风》。乐曲为观众展现了秦地人民纯朴的性格与粗犷的气质。具有浓郁的乡土情意和地方特色。全曲分为两部分，慢板中多运用了“苦音”这一最具有陕西特点的调式音，在快板中更突出了“欢音”与“苦音”

的对比。金伟在演奏中吸收了秦腔板胡中的揉、压、滑、抹的技法，并加上食指定位、异音同指、一指向上的扩伸的手法，使得奏出的秦风秦韵愈加浓烈。这首大度的秦派二胡曲恰似中国画一般，它的泼墨胜似于工笔、泼墨则以浓墨相倾泻，一泻千里；又似那雕塑一般，粗线条多于细线条，硬线条多于软线条，既有朴实、憨厚的一面，又有极富夸张的一面，使人们觉得有一种“真真正正是‘万里长空’中他这个秦人的‘一朝风月’的感悟和体验了。”（贾平凹语）

金伟在不断的探索演奏秦派二胡乐曲的同时，还虚心学习其它地方的民族拉弦乐器和乐曲，以拓宽自己的视野。高胡是广东音乐的代表乐器，以其鲜明的华丽抒情、轻灵活泼为风格特点。《双声恨》、《鸟投林》是金伟去年三月份专程去广州向甘尚时先生所学的优秀曲目。在演奏这两首作品时，金伟根据作品内容情感的需要，非常注意音色、音量的控制与变化。《双声恨》奏得如泣如诉、委婉动听，《鸟投林》则情趣横生，模仿鸟叫维妙维肖，让人觉得新颖、清秀，奏出了广东音乐的韵味。

《塞外情思》是一首新创作的中胡曲，描写了作者对年华流失的一种忧伤和失落感，对以往草原风格的表现有所突破，而金伟则将作品进行了再一次的创作，他演奏时从细腻处着手，用揉压相间的颤指、抑扬跌宕的力度变化，娓娓地叙述着蒙古草原牧民浑厚、宽广而又内在含蓄的风格，低回委婉，流露出淡淡地伤感。

金伟在演奏《二泉映月》时，十分注重作品的“神韵”，而不是刻意去模仿名家的演奏手法，真正用自己的心去体验阿炳的内心世界。珠落玉盘式的抖弓，苍劲深沉的长弓和浪弓，微妙的下滑音、回滑音，以虚代实、由弱渐强、层层推进，逐层渐现出乐曲深邃、含蓄的

内涵。

二胡协奏曲《长城随想》是金伟独奏会的压轴节目，这是一部综合了各地二胡流派的好作品。金伟在大乐队的衬托下，不仅从气势上演奏出了这部对伟大祖国充满自豪和信心的作品的风格特点，而且使他所学到的各种技法均得以发挥展现，完全是一部抒情性的诗篇。令人听后心潮澎湃，思绪万千……

多年来，金伟潜心钻研、勇于探索，虚心向民间艺术学习，挖掘整理民间的音乐素材，并在此基础上促进二胡秦派风格的形成。在演奏技术上，他功底扎实，音色淳美，风格细腻，善于吸收其他拉弦乐器的长处，并使之用于秦派二胡的演奏上，使自己的演奏独具特色，在创作方面也颇有收获，发表作品十多首，其中《秦风》、《思乡》、《欢乐的泼水节》等先后在省市作品比赛中获奖。非常可贵的是他不仅仅满足在演奏上取得的成绩，而是将实践与理论相结合，在《中国音乐》、《音乐艺术》、《交响》等刊物上发表了论文十多篇。《论二胡演奏的音乐表现》还获得了陕西省优秀论文三等奖。他正在撰写的硕士毕业论文《秦派二胡的形成发展及其风格特点》从理论上系统地陕西风格的二胡流派做了详细的阐述和总结。

第二场音乐会，是来自内蒙古草原的蒙族青年郝·哈斯的古筝独奏音乐会。他是我院第一位古筝硕士研究生，哈斯带着草原浓郁的芳香，怀着对西安音乐学院师生的热爱，满怀深情地演奏了他师从周延甲副教授所学习的各种筝曲以及他自己创作，改编的新作品。

《秦桑曲》是哈斯的导师周延甲副教授运用陕西地方戏曲“碗碗腔”的音乐素材创作的一首筝曲。乐曲着意刻画了一位远离家乡的女子怀念远方亲人，盼望早日团聚的激动心情，乐曲古朴典雅，音调悲切动人，哈斯在演奏时比较准确地揭示了乐曲的主题与意境，音调哀怨委婉，细腻含蓄。引子部分清新、和谐、自然、流畅，那轻淡的和弦与刮奏，犹如春风轻拂杨柳，那么妩媚，那么让人陶醉；而慢板音乐则缠绵柔和、悲切委婉，似轻声的对话，将浓浓的思乡之情都倾泻在这二十一根弦的古筝上了，乐风轻淡素雅、默契和谐的伴奏更增添了筝的独特色彩。

《姜女泪》也是陕西筝曲，孟姜女哭长城的故事，影

响深远、脍炙人口。乐曲中那充满悲苦、愤懑、哭诉的音调，就是运用眉户音乐中的《慢长城》、《快长城》、《长城过门》等曲牌的自然连缀，塑造了民间传说中哭倒长城的孟姜女形象。哈斯演奏的生动自如、充满感情，左手的重压轻揉，以韵补声，右手的弹抹扫摇，别具风格，两手动作配合协调中指扫弦利索，奏出了愤懑的情绪，这样既发挥了秦筝的演奏技巧与性能又表现了乐曲的主题思想，催人泪下，感人至深。

《月儿高》是由琵琶曲缩编移植的浙派代表筝曲之一。全曲共分七段。哈斯以他扎实的基本功和对乐曲的充分理解，以长摇和扫摇技术，模拟琵琶长轮、扫拂的效果，加上古筝特有的刮奏等手法，为观众描绘出一幅幅月清风明、辉映太空的美妙图景，音乐曲雅宜人、充满诗情画意。

此外，在音乐会上哈斯还演奏了古典名曲《高山流水》等，但对他来说，更其得心应手的是本民族的音乐。他将秦筝的一整套演奏技巧引入蒙古族音乐，不仅是一个很有意义的尝试，也丰富了秦筝的曲目，下面就是他演奏的一系蒙古民族风格的筝曲。

《八音》即“八板”之意，是蒙古族举行重大的典礼，祭祀活动或庙会等场所经常演奏的曲目之一。演奏起本民族的乐曲，对哈斯来说是那样熟悉自然，那具有浓郁蒙族特点的旋律缓缓从哈斯手下流出，流进观众心理，让人浮想联翩……

哈斯自己创作的《查干萨勒》即“白色的月亮”“春节”的意思。分为四个小段。由一、短歌调；二、捣酸奶；三、查干萨勒；四、踏阵组成。作品运用特殊的调弦法，通过较短的小幅音画，表现了他对草原风情的感受和主观联想。

总之，哈斯这场毕业音乐会取得了成功，他博采众长，聚于一身。同时，哈斯很注意理论上的学习，他曾写出了《古筝演奏力学》、《秦筝与雅图噶》等论文。他的毕业论文《雅图噶散论——蒙古筝的流传、命名、形成及演奏概述》已于一九九一年初通过了答辩。

以上由金伟、哈斯举行的两场音乐会都很成功，全场爆满、盛况空前，受到了全院师生员工和广大听众的热烈欢迎，纷纷向他们表示祝贺。并祝愿他们在今后的艺术生涯中取得更大的成就。