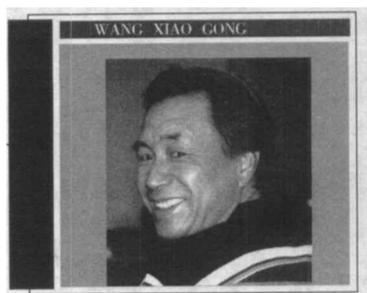


怎样弹好装饰音



文 / 王效恭

装饰音是指用某个或某些音装饰某一个音，统称“装饰音”。应该进行装饰的音，一旦去掉装饰音，你会发现，音乐就失去了原有的那份动听和美丽，顿时变得平淡无味。

钢琴作品中的装饰音，具有很强的艺术表现力。钢琴虽然不能像二胡那样“抹音”、“揉弦”，也不可能像古筝那样“滑音”，钢琴可以通过装饰音来模仿，有时模仿得惟妙惟肖。如《牧童短笛》[贺绿汀]中的乐段，牧童的笛声清晰可见：



这里由于在高八度上弹奏，更显笛声的清脆。

常见的装饰音有：

倚音，是标在音符左上方的一个或几个小音符，用连线与基本音连接。倚音有前倚音、后倚音（详见谱例），弹奏时应短促、流畅、灵活。如：



颤音，写法是“tr”，标在音符上方，弹奏方法是基本音与上方相邻音快速交替弹奏。

波音，记号是“~”，是指标有本记号的基本音弹出后，迅速弹奏出该音上方二度音，并立即回到基本音。下波音“v”，是指弹奏本音后立即弹出下方二度音，再回到基本音。

回音，记号是“o”，表示从标有回音记号音的上方二度音弹起，回到基本音，接着弹下方二度音，最后回到标有回音记号的基本音。

装饰音节奏处理，也就是装饰音弹奏所占

用的时值，基本分两类：

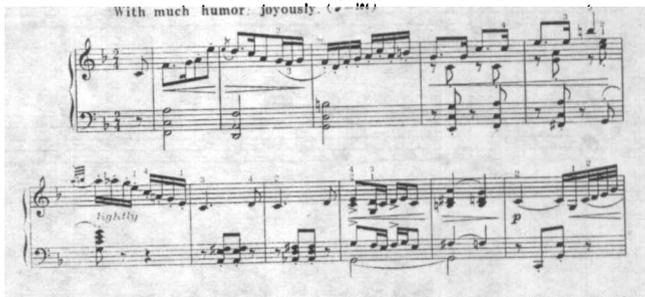
一类是装饰音所占时值应算在被装饰音里，装饰音的第一个音对准拍点弹出，请看钢琴考级第二级《回旋曲》[莫扎特]。



另一类是装饰音在拍点前弹奏，把基本音仍然留给正拍点弹出，如：

选自《雷默斯叔叔》

麦克道威尔曲



欧洲巴洛克时代，古典乐派一般采用基本音在拍点上弹奏，装饰音要提前弹；浪漫派、现代派大多采用装饰音与正拍对齐弹奏方法。

有的乐谱，特别是古典乐派，巴赫的作品往往把装饰音的实际弹法用括号标记在乐谱某个地方，学生照着要求弹就是了。如：



装饰音弹奏的要求是：灵巧、清晰、敏捷。弹奏装饰音的先决条件是手指的独立与灵活。如果是学钢琴时间不久，装饰弹奏还不很理想，那就要把装饰音拿出来单独进行练习，下点苦功夫，直到能弹出明亮、灵活的装饰音为止。当然，正像钢琴弹奏的其他技巧一样，装饰音也离不开慢练。

作者：中国音乐家协会《儿童音乐》副主编