



南音首次招收本科生

[本刊讯]福建泉州师范学院今年秋季将招收20名南音本科学生。这是南音首次被列入高校招生专业。

据介绍,从今年秋季起,泉州师范学院将在该校艺术学院音乐系中设置音乐学(南音方向)本科专业,学制4年,并聘请原中国音乐学研究所所长、对南音颇有研究的乔建中以及南音界权威人士担任南音本科班的教师。首届学生将主要从泉州市高中毕业生(含同等学力)中录取。今后,该校还准备将南音作为重点学科建设项目,并逐步面向闽南及东南亚、港澳台地区招生。

西南交大招收第二批2003届艺术特长生

[本刊讯]西南交通大学面向全国自主选拔录取第一批艺术特长生的艺术专业测试工作已经结束。经考评委员会严格面试考核,有10名考生已被选定为该校2003届艺术特长生。应广大考生和家的要求,该校将于4月20日举行第二批艺术专业测试活动,目前招生报名工作已经开始,凡具有管弦乐类、民乐类、舞蹈类、声乐类艺术特长的学生均可前去报考。

我国少数民族最高音乐学府获批组建

[本刊讯]我国少数民族最高音乐学府中央民族大学音乐学院今年获批组建。它标志着我国少数民族高等音乐教育进入专业化、科学化轨道。

中央民族大学音乐学院是在该校原音乐系基础上发展而来的。现拥有一批教学经验丰富、业务实力较强的高等学历师资队伍,其中硕士生导师12人。著名男高音歌唱家孟新洋教授担纲首任院长。孟新洋曾是已故著名声乐教育家沈湘的学生,从20世纪80年代起,从事声乐教学与理论研究。

中央民族大学音乐学院现有本科生400多人,组成少数民族乐团、青年爱乐乐团和少数民族青年合唱团,近年来一直活跃在校园内外的舞台上。著名歌手宋祖英和著名音乐人三宝均出自该校。

珠海艺术职业学院挂牌

[本刊讯]经广东省人民政府批准,珠海艺术职业学院最近正式挂牌成立。这时目前广东省唯一一家民营创办的艺术院校。

珠海艺术职业学院的前身是“珠海中国舞教学研究院”,由民营企业家卢锦红女士创办。自1998年以来,在珠海市各级领导的大力支持下,研究院依靠一批国家级舞蹈教育家和中青年教师,联合其他艺术院校,开展了正规的舞蹈教育,已有三届学生毕业,成为社会艺术人才,新办的珠海艺术职业学院又新增音乐系及表演系。校园坐落在珠海金湾区白藤山下,依山傍海,环境幽静,是培养艺术人才的理想天地。这对广东学习音乐的孩子来讲,又是一个福音。

[本刊讯]从清晨到黄昏,总有缕缕的音乐声在这里响起,钢琴的、小提琴的、古筝的、歌唱声不绝于耳。这就是地处京郊的中央音乐学院附中综合艺术部,一所培养音乐新秀的殿堂。学校聚集着来自全国二十多个省区学习的孩子,他们中年长的十七、十八岁,年幼的只有七、八岁,孩子们在中央音乐学院教授们的精心培养下,系统的学习专业技能,为步入高等音乐学府打下了坚实的基础。

这里为你敞开学习音乐的大门

学校由著名音乐教育家、原中央音乐学院附中校长方任名誉校长,由中提琴演奏家、指挥家、音乐教育家、中央音乐学院教授何荣任校长,并由著名音乐教育家周广仁、林耀基、郭淑珍等一批著名音乐教育家任顾问,并由中央音乐学院院部、附中的教授执教。文化课由具有丰富教学经验的优秀教师担任,旨在培养新型的高水平的音乐专业人才。

多年来有为数众多的家长为使孩子得到良好的音乐教育实现步入高等音乐学府的愿望,不惜辞职下岗不远千里来到北京,云集在高等音乐学府的大墙外面,求学拜师。每个来京求学琴童的家庭都有一部辛酸的故事。中央音乐学院附中综合艺术部的成立,结束了这些家庭栖身旧房,往返陪读的艰辛生涯,为他们的孩子提供了良好学习、生活环境。从事多年音乐教育工作的方任老校长表示,孩子们来到这里,我们要让家长“送他们安心,留他们放心”。让更多学习音乐的孩子走进这里,去实现他们步入高等音乐学府的理想。

这里常年接受有才华、有志向在音乐之路攀登的琴童的报名。(招生简章详见本刊2003年第4期)。

[本刊讯]今年8月即将开始的吉他专业培训、等级认证考评工作,将使目前存在的许多吉他演奏及教学人员“无照驾驶”的局面得到改善,吉他手终于可以证明自己的专业水平了。

据有关方面调查,目前我国吉他爱好者就有两千多万人,而在各个艺术团体和娱乐行业担任吉他演奏和教学的人也有十万人。由于没有专业资格认证,一大批具有实际演奏能力的吉他手没有得到适合其专业水平的依据,影响了他们的发展。而许多吉他爱好者也因为没有其演奏水准的专业依据,而失去了发展的机会。更有一些演奏者只接受过简单的吉他培训就过早进入文化市场从事演出和教学活动,也给吉他文化市场带来不谐和音。由文化部艺术人才中心和中国吉他学会组织的这次吉他专业培训、等级认定考评工作共设有古典吉他、电吉他、电贝司和民谣吉他弹奏及弹唱专业,每个专业有八个等级,认证考试通过者可获得主办单位颁发的《文化部艺术专业等级证书》。艺术团体如果招考吉他手,这一等级证书就是艺术表演能力的凭证,而吉他爱好者获得证书后,可以在专业上有所发展。

吉他也能考级了

上海市电子琴考级活动已举办十年有余。但由于考级活动人数众多,从一定程度上讲,其线条较粗。如何进一步推动这一社会音乐活动的发展?如何让更多的电子琴新苗茁壮成长?这是上海市电子琴专业委员会一直关注的问题。经过反复的调研论证,上海市从去年开始设计推出了“同级别电子琴比赛”。这一赛事的推出,使电子琴的考级工作进一步的细化,让新苗们进一步得以展示他们的才能。这一活动现已得到了社会认同。今年的“第二届卡西欧杯同级别电子琴大赛”报名人数比上届人数翻了一番,达到262人。占了上海总考级人数的10%。其中仅4级~7级(中级水平)报名者就有126人,说明这一赛事的后劲很足。

从比赛现场来看,由于选手们经过考级的磨练,显得更为老练沉着。选手们个个精神饱满,充满自信,争夺大奖。总体的演奏水平比考级时要跨进一大步。赛场上,许多家长临场坐阵,为选手们鼓励打气,场面严肃、热烈而紧张。同一级别的选手都在同一赛场,大家都是静静的倾听,互相学习,取长补短。这是无声的课堂。同伴们都很珍惜这样互相研究,互相对比,自主学习的好机会,其学习的效果大大超过平时教师在课堂上的教学。

这次比赛组织得井井有条,从报道、抽签、比赛、颁奖一条线流程。许多选手从颁奖仪式上获得奖状和奖品后,立即跑到老师处报告喜讯,感谢老师的辛勤教学。这次活动由上海音协电子琴专业委员会与卡西欧电子有限公司主办,知音琴行协办;并在选手及家长的大力支持下,取得喜人的成功。

郁文武供稿

上海电子琴考级推出新举措,为琴童提供更宽广的展示舞台