

前不久,在辽宁省葫芦岛市召开的东方女子古筝新筝乐团落户葫芦岛暨争创“中国筝岛”座谈会上,来自北京、南京、沈阳的40多位全国知名专家、学者,发表了很多很好的意见。大家一致认为,葫芦岛市委、市政府的决策是正确的,是贯彻落实十六大精神和“三个代表”重要思想的具体举措。发展文化产业是世界潮流,打造“中国筝岛”是发展文化产业的一支大手笔,它将有力地促进各项事业的发展。现将部分专家的发言整理如下,以飨读者。

——编者

专家盛赞打造“中国筝岛”

王奇(艺术教育专家、国家教育部艺术教育委员会副秘书长):



我是搞艺术教育的,对葫芦岛市委、市政府如此重视艺术教育深为感动。葫芦岛市委、市政府引进东方女子古筝新筝乐团,全力打造“中国筝岛”是英明之举,也是实现文化创新和建设先进文化的具体措施。辽宁省在建设文化强省,葫芦岛靠文化强市打出古筝新筝文化品牌,以打造“中国筝岛”为突破口显得尤为重要。鼓浪屿靠钢琴名扬天下,素有“中国琴岛”之称,葫芦岛也完全有条件靠古筝新筝名扬天下,让“中国筝岛”唱响世界。这个条件就是市委、市政府的英明决策、正确领导,是以王天一和他创建的东方女子古筝新筝乐团为发展基础。以前我并不认识王天一,但我多次看过他的专著作品和介绍乐团事迹的文章,文化部副部长、著名音乐家陈晓光撰写的《艰难辉煌的历程》就是其中杰出的一篇。文章从5个方面充分肯定了王天一及东方女子古筝新筝乐团的艺术成就和对社会的贡献。还有中国古筝泰斗曹正、著名音乐家时乐蒙、冯光钰、王卓、刘文金、徐沛东、秦咏城、铁源、晓丹等都为王天一的古筝新筝作品予以很高的评价。

“中国筝岛”的打造,将是功在当代,利在千秋的文化工程。它不仅是艺术教育和文化产业的范畴,也是旅游资源开发和经济建设的范畴。可以肯定地说,“中国筝岛”唱响之日,就是葫芦岛走向世界之时。我相信,“中国筝岛”的打造成功,一定能给葫芦岛市的发展起到推动作用,也一定能给这里的人民带来效益。

冯光钰(民族音乐学家、中国音乐家协会书记处原书记):



打造“中国筝岛”是一项巨大的文化产业工程,是由葫芦岛市委、市政府直抓的政府行为。我想,市委、市政府的正确决策和正确领导是这项工程保质保量完成的保证。把王天一同志作为引进的优秀人才调入葫芦岛市,出任市委副秘书长,这也是市委、市政府的决定。谈起打造“中国筝岛”,就离不开王天一同志。王天一的古筝新筝事业和东方女子古筝新筝乐团开花结果于辽宁省朝阳市,落户生根于辽宁省葫芦岛市。艺术家是要靠艺术作品和艺术成就说话的,检验艺术成就的标准是艺术实践。我是在2000年扬州中国第四届古筝艺术交流会上深刻认识王天一

和东方女子古筝新筝乐团的。当时我听了他和他学生的论文宣读,也看了东方女子古筝新筝乐团演奏的由王天一创作的8部大型新作品。去年,在北京我又欣赏到了东方女子古筝新筝乐团演奏的由王天一新创作的14部新筝作品。对于这场别开生面的新筝作品音乐会,全国人大常委会副委员长彭佩云,中国文联党组书记李树文及来自全国各地的80多名音乐家、古筝家都给予了很高的评价。现在,王天一是葫芦岛人了,东方女子古筝新筝乐团也成了葫芦岛的乐团,成为打造“中国筝岛”的有利条件。

在观看了由王天一独奏的大型古筝协奏曲《秦桑曲》之后,冯光钰深有感触地说:“王天一的演奏情曲交融,打动人心,呜呜乎,真秦声也!”

傅晶(著名作曲家、中国人民解放军艺术学院研究员):



葫芦岛市打造“中国筝岛”是一项文化产业建设,引进东方女子古筝新筝乐团说明葫芦岛的决策层非常有文化产业意识。打造“中国筝岛”的关键是要有人才资源。王天一和东方女子古筝新筝乐团及葫

芦岛市的“下至刚会走，上至六十九”数以千计的古筝新筝爱好者，就是取之不尽、用之不竭的人才资源。谈起王天一同志，实际上已经在全国形成了一种文化现象。我在《半月谈》上看到了详尽介绍王天一事迹的文章，题目是“筝界王家军”。文章中把王天一与体育界以马俊仁为首马家军，演艺界以赵本山为首的赵家军合称为“中国三军”，均看成是一种文化现象。说王天一是一种现象，主要根据是他的社会影响。他创作出版的10多部古筝新筝理论著作已被人们广泛利用，被称为“王氏筝法”；他曾创作了上百首古筝新筝曲目作品，仅中央电视台就推出过38首。有些曲目被广泛演奏，传播到了30多个国家和地区。他参加过两次全国古筝艺术电视讲座和新筝艺术电视讲座的制作，拍摄了35集电视教学片，出版了12张光碟；据说，他的学生分布在25个省（市）自治区和5个国家。他名下的学员就有5000多人；其中有12人次荣获全国性比赛冠军，30多人荣获全国优秀辅导教师奖。王天一确实构成了一种古筝文化现象，无论谁承不承认，已经成为一种客观存在。我们期待着他“对中国筝岛”的创建，对葫芦岛各项事业的发展，发挥出积极的促进作用。无论是马俊仁、赵本山还是王天一，他们之所以构成一种现象，或受嘉奖赞扬，或遭指责非议，但他们都做出了别人难以做出的成绩。他们还有个共同点：他们都不是科班出身，然而都为国家作出了贡献。

李序（作曲家、原中央乐团创作室主任）：



我有幸参加这个座谈会，总的感觉有两点：一是葫芦岛市委、市政府的领导非常了不起，有远见卓识；二是王天一同志和东方女子古筝新筝乐团有魅力，有成绩。葫芦岛市委、市政府以党的“十六”大精神和“三个代表”重要思想为指导，实施二次创业，全面建设小康社会、从抓项目入手，从抓实事入手，强化文化兴市，创新文化艺术，发展先进文化，建设文化旅游都市。王天一同志就是在这个大背景下调入葫芦岛任职的。对于王天一同志和东方女子古筝新筝乐团，我早有耳闻，在中央电视台多次看过他们的表演，多次欣赏过他的作品。我一直认为“新筝乐团”是靠国家养的专业艺术团体，以为王天一同志是位资深的专业作曲家、古筝家。当我真正了解他们的时候，真不敢相信这是事实。最近我有幸与他合作，为他的10多部大型原创作品配器，我认真地研究了他的作品，更对他肃然起敬。他是政府官员，业余作曲家，可研究分析了他的作品后，觉得他太专业了，太科班了。他的作品结构严谨，旋律优美，内涵丰富，气势磅礴，各种作曲技法运用娴熟，潇洒自如，不得不让我这个在中央乐团搞了几十年专业交响乐创作的人所赞叹。我要认真完成王天一原创作品配器的任务，为争创“中国筝岛”做点贡献，让王天一同志满意，让葫芦岛市委、市政府满意，这是我最大的荣幸。葫芦岛市打造“中国筝岛”太有气魄了。我认为，打造“中国筝岛”必须具备三个硬件，一是理论，二是作品，三是队伍。葫芦岛市已基本具备这三个硬件，再加上有市委、市政府的坚强领导，有国家和辽宁省各有关部门的大力支持，“中国筝岛”的丰碑一定会在不久的将来矗立在葫芦岛大地上。

王卓（音乐家、辽宁省民族音乐家协会会长）：

今天我的心情很激动。葫芦岛市委、市政府以大无畏的气魄，进行文化产业大运作，选准文化建设为突破口，打造“中国筝岛”，这真



是英明之举，是弘扬民族文化之举。正如辽宁省文化厅发来的贺电所说：“辽宁省委、省政府文化发展的宏伟目标是，建设文化强省，创造具有辽宁地方特色的文化品牌。葫芦岛市把东方女子古筝新筝乐团引进家门，并围绕争创‘中国筝岛’开展一系列活动，正是以此作为文化建设的突破口，通过打造古筝新筝文化品牌，贯彻省委、省政府的文化发展思想战略。打造‘中国筝岛’这一举措，将对葫芦岛市的特色文化建设，扩大葫芦岛的对外知名度，产生积极影响。也为全省地方特色文化的发展，树立辽宁在全国文化强省的地位增添精彩的一笔。”王天一同志是打造“中国筝岛”的倡导者，他一直为古筝新筝艺术的发展创新默默地耕耘，工作之余做了大量古筝新筝方面的工作。他的理论著作颇丰，长达几百万字，他的曲目作品颇多，超过100多首。他的学生颇众，达到5000多人。这些都足以证明，王天一同志在古筝新筝事业上做出的成绩。为弘扬民族文化，为提高下一代综合素质，付出了辛勤的努力。王天一同志是位职业官员，现任葫芦岛市委副秘书长，他在做好本职工作之余，利用业余时间，又干了那么多有些专业人员都干不成的弘扬民族文化的工作，实在是难能可贵。我作为音乐界的老兵，是非常赞成他们这种精神的。我相信，有葫芦岛市委、市政府的正确领导，有市委、市政府各部门的支持，有王天一等同志的努力拼搏的工作，打造“中国筝岛”指日可待！

胡莹