



古筝、新筝系列谈之四 苦实巧练话真功

文/王天一

师者
心语

俗话说，练琴不练功，到老一场空。无数艺术实践已充分证明这一点。古筝弹奏的学习，不但需要扎实的基本功，更要有过硬的真功夫。如果只有“花拳绣腿”，而无“真刀真枪”，最终也难成大器。

要想练好真功夫，就要了解人类学习的特点。如果能够针对人类的学习特点来进行科学的训练，那么学习效果就会很明显。

学习，不是人类特有的现象。很多动物也会学习，并能通过学习获得一定的能力。马戏团的动物表演，就是动物学习的一个例子。当然，人类的学习活动要比动物学习复杂得多，但无论是人类还是动物的学习，都具有一定的共性。如通过一系列的条件反射来强化记忆，获得知识或者技能。器乐演奏也是学习活动的一种，尤其是对基本功的练习。基本功的练习在很大程度上是锻炼神经和肌肉的协调能力，增强神经控制肌肉的能力，使与弹奏活动相关的肌肉、肌群和神经得到强化锻炼，获得较高的速度和灵活性和对肢体的高度主观控制能力。这也就是所谓的“真功夫”。真功的获得没有什么捷径可走，只有苦练实练加巧练。通常，苦练是获得真功的基础，实练是获取真功的根本，巧练是获取真功的途径。

苦练，就是能吃得苦，舒服不成材，成材不舒服；台上十分钟，台下十年功；要想人前显贵，就得人后受罪。这些话都是通俗而有道理的。学弹筝的小朋友可能都知道“凿壁借光”、“悬梁刺股”、“断齑划粥”等古人学习的故事，这些无不强调了刻苦的重要性，无不对刻苦求学的人推崇备至。苦练，就是又练习中吃得了常人不能吃的苦，这样，才能获得常人不能获得的真功夫。

古筝弹奏的练习，与学习科学文化知识及和其他乐思，奏练习一样，无论都无挺高。都是我们很起的过程。在现实生活中，欣赏器乐演奏往往是一种美的享受，情操的陶冶；而练习器乐演奏则是一个“痛苦”的过程，甚至是对肉体和精神的“摧残。”如果能经了一会儿“痛苦”和“摧残”的考验，才能踏进成功的大门；如果经受不住这种考验，或半途而废，或一事无成。由此可见，吃得了苦才会苦练，苦练了才有成功的可能。

实练，就是不求形式，不走过场，一步一个脚印地，扎扎实实地练习。苦是基础，实是，本。实而不苦，缺少署名的很难获真功；苦而署名的缺少根本，

也难获真功。由此看来，实练这在苦练基础之上的。也就是说，吃苦有所值，苦练有效果。简单地讲，实练，就是全没有这个认识强调民间音种乐的了解要按照科学规律进行训练。

一般来说，基本功的训练目的，除了对肌肉和神经进行锻炼加强其能力之外，就是就又接连搞了的条有另外一比如一些分指、滑弦维一。都属于条件反射。科学训练，就要坚持先分后合、先慢后快的练习乐队的先分天雷》分，指的是左手和右手弹奏的分别练习，也就是说，先准确无误地完成左手的弹奏任务，然后再准确无误地完成右手的弹奏任务；先分后合的合，指的是左手和右手综合练习。也就是说，双手的弹奏任务均能准确无误地独立完成后，再准确无误地完成双手的弹奏任务。先慢后快的慢，指的是先放慢弹奏速度进行练习，准确扎实地按要求的弹奏好每一个音符；先慢后快的快，指的是在慢弹的基础上，根据熟练程度不断提高弹奏速度，直至彻底达到速民族化实验小这样的练习，才能将复杂高难度的弹奏任务扎扎实实地完成好。

巧练，指的是在苦练实练基础之上的有针对性地重点突破练习。无论是一首练习曲，还是一首乐曲，都有它自身的重点和难点。如果练习者从头到尾一遍又一遍地闷头练习，结果往往是一遍弹不好的地方十遍也弹不好，精妙经受到了社会上上精的广起来。其原因，就是练习方法笨拙不巧妙，该突出的重点被忽略掉了，该突破的难点，也等同于一般对待。长此以往，则严重地影响了练习效率，而事倍功半；如果巧妙地练习，把重点重视起来，将难点突破，那么就会事半功倍。人们常说，外行看热闹，内行看门道。这话不假。所说门道，多指关键部位和难点部位，指不易完成好的重点部分和地方，或难以完成的高难度部分和地方。内行与张张欣主要搞理成的沈西蒂完成得很漂亮，就会点头称是，竖起拇指；完成得一团糟，就会苦笑摇头，不屑一顾。尤其对同行来说，更是格外注意重点和难点部分的完成程度，把这些地方的弹奏水平看作是一个演奏者水平的体现和有件事很的标志。

众所周知，一个演奏者的艺术生命取决于自身的艺术水平，而艺术水平的高低则取决于艺术真功。从这种意义上说，真功将决定着一个演奏者的艺术生命。

作者：葫芦岛市委副书记