



拎。”说着,小伙子抢过母亲手中的袋子,扶住母亲的手臂,一起向前走去。

“能集三个儿子的优点于一身,那当然好。可如果做不到,我该选择做哪一种儿子呢?”小马没有回答自己提出的这个问题,字里行间流露出迷茫。

记者把这段故事和小马的困惑转述给几个学生听,结果,大多数学生在思考了一会儿后,选择“做第一个儿子”。

一位六年级的女孩说:“以后我要是当了妈妈,宁可要前两个儿子,因为他能给当妈的脸上增光,第三个儿子没出息。”

还有几位孩子的想法差不多:“父母要我好好学习,那我就只管学习,何必干费力不讨好的事情呢?等将来,我有了成就,挣很多钱,再孝敬父母,给他们请保姆,不也一样吗?”

只有一个孩子持不同意见,她说:“孝心是一个人最基本的东西,如果连这一点都做不到,有再大的成就又能怎么样呢?我将来要是养了个孩子,他各方面都非常出色,对我却不闻不问、不理不睬,我一定会非常伤心的。”

记者与一位小学校长谈起这个问题时,这位资深的教育工作者反应强烈:为什么在亲情上总是一代欠着一代?家长自身也得找原因!只要孩子学习成绩好,父母心甘情愿地替孩子包办一切,以至于很多孩子认为,家长照顾他们是天经地义的!从小就不懂得关心父母、缺乏家庭责任感,这样的孩子长大后孝敬父母吗?会关心他人吗?会对社会有责任感吗?

有一件事情让这位校长久久无法释怀——一天下午,天下起小雨,还未到放学时间,很多家长就已经挤在校门口等着接孩子。学校教学楼有两个门,其中西门紧靠学校大门,东门稍远,距大门约有50米的

距离。学校通过广播,安排低年级的学生走西门,以便家长可以直接打伞接到孩子。没想到,校门外马上骚动起来,高年级学生的家长们很不满,纷纷突破老师的阻拦,冲进校园,挤向东门,连出来维持秩序的校长本人都差点被推个跟头。家长们的理由是:决不能让孩子淋到雨,不能让孩子感冒,影响学习。

“不过是毛毛细雨啊,不过是50米距离啊,家长们竟至如此!当家长的是否应该反思一下,对于一个孩子的成长来说,什么才是最宝贵的?是学习成绩,还是尊老爱幼的美德、吃苦耐劳的精神、敢于面对人生困境的勇气和自立自强的品质?家长们有没有意识到,在他们这样一种无止境的溺爱中,潜藏着一大片极其危险的盲区?”这位校长很是痛心。

“认为‘学习好,就是对父母最大的孝敬’,这种思想在家长们中间是个普遍现象,但这肯定是个误区——只注重了孩子学业的发展,却忽视了对孩子人格的培养。”吉林省心理学会理事、学校心理咨询专业委员会副主任沈健就此问题发表看法时表示,如今的孩子情感淡漠、不关心他人、

自我中心主义严重,这跟很多家长的导向有莫大关系,恰恰是家长在无形中塑造了这样一批孩子。

“‘亲情作业’不过是一种手段、一种形式,关键在培养孩子的正常情感、正常的人格发展。”沈健说,没有过关心他人的实践,便不会从中获得一种正面的、积极的情绪体验,即关心他人所带来的快乐。家长们善意地剥夺了孩子的这种快感,而一个缺乏正常情感体验、缺乏责任感的孩子,就缺乏人生上进的动力,因为他体会不到自己的前途除了对自己的作用之外还有什么价值。因此,很多家长只求孩子学习好,实际上是在做一件舍本逐末的事。

生理健康、心理健康、适应社会与道德健康,是世界卫生组织对每个社会个体提出的健康标准。沈健提醒众多爱子心切的家长,一个总被关怀的孩子,最后往往变得极端自私。无条件无理地给予孩子关怀,他就会不断地索取。当有一天,父母不再能够满足孩子的要求时,他就会生出恨,而这是一种对亲人、对社会都有极大杀伤力的不良情感,有损于孩子的心理健康与道德健康。

高一学生走上大学讲坛

辽宁省葫芦岛市第一高级中学一年级学生赵勃楠,今年8月7日凌晨踏上北去的列车,赶赴全国重点艺术院校——内蒙古科尔沁艺术学院,担任该院古筝新筝系专业教师,负责大学二年级学生的教学工作。

今年18岁的赵勃楠在很小的时候就显示出非同一般的音乐天赋,她先后学过手风琴、电子琴、钢琴等多种乐器。但赵勃楠最喜欢的还是古筝。

1996年5月,赵勃楠所在的小学开办了葫芦岛市当时唯一的

古筝艺术特长教学班,她是第一批学员。1999年初,赵勃楠幸运地成为我国著名古筝演奏家、作曲家王天一亲传弟子,并于当年在强手如林的全国声乐器大赛上,一举夺得古筝比赛独奏项目金奖。2000年,她作为主要示范演奏人员,赴京参加中央电视台、中国教育电视台录制20集大型古筝教学讲座。因为艺术成就突出,赵勃楠15岁的时候就获得全国第四届宋庆龄奖学金。内蒙古科尔沁艺术学院今年5月发函,破格录用赵勃楠为古筝新筝系专业教师。(陈可)

亲
子
对
话

亲爱的爸爸妈妈:感谢十年来你们对我的养育之恩,我永远爱你们。

萱萱