



## 古筝早期教育普及之我见(下)

文/张斌

### 灵活多样, 培养 幼儿学筝兴趣

“兴趣是最好的教师”。初学古筝, 兴趣的培养甚至比乐感、技巧都重要。因此, 我在教学中时时注意, 处处留心, 运用多种方法, 激发和培养小学员的学习兴趣。采用的方法:

**家长共学** 初学的幼儿, 不能完全理解老师讲课内容。我主张家长陪学助教, 旁听笔记。一方面创设充满亲情的宽松的学习氛围, 提高幼儿学习兴趣, 另一方面也便于家长课后指导幼儿练习。

**点缀教学** 孩子刚开始学筝, 大量的是指法基础训练。一连几个月都是枯燥的指法练习, 幼儿难免厌烦。我就把幼儿所熟悉的儿歌、小曲加以改编, 让学生练习。让小学员和家长们觉得刚学古筝不久, 孩子就能弹《小星星》《新年好》、《祝你生日快乐》等多首乐曲了。这无疑就给他们增添一股新鲜空气, 同时也产生一种成就感, 兴趣大为增强。

**激励教学** 学筝到一定阶段, 接收能力较强、进步较快的学员, 可根据他的学习进度, 跳到上一级跟班学习。运用竞争激励制, 培养学员的上进心、荣誉感。

**大小搭配** 初上集体课, 我常安排一大一小两个学员共用一筝, 让他们以大带小, 以

小促大, 相互促进, 共同提高。通过分大小两组弹奏, 在讲课中表扬, 在指导中鼓励, 激发学习的兴趣。

**穿插表演** 幼儿注意力持续较短, 容易坐不住。因此, 上课时间不宜过长, 一般以半小时一节课为宜。课间, 我有意安排孩子们进行才艺表演, 让学生表演自己的拿手节目, 或唱歌, 或跳舞, 或讲笑话, 或变魔术等等, 各显神通, 使课堂气氛得到活跃。课间一刻钟的穿插表演, 往往可以有效地刺激幼儿的学习兴趣, 提高学习效率。

**情景教学** 我经常利用图画、录音、实物等手段, 为孩子们创设所教乐曲的情境。帮助学生把握乐曲的音乐形象, 烘托弹奏乐曲的气氛。如讲述《渔舟唱晚》时, 我先出示一幅夕阳西下、渔舟竞归的画面, 让学生把这幅画跟乐曲联系起来, 分段讲述、弹奏, 启发学生想象渔舟起伏于碧波荡漾的湖面, 渔夫满载而归, 怡然自得, 歌声、桨声、浪花飞溅声, 汇成一幅优美的画面, 引导学生带着想象去理解乐曲。在《迎宾曲》的教学中, 为了更好地表达乐曲中所表现的人们为迎接贵宾, 敲锣打鼓、载歌载舞、热烈欢快的气氛, 我还选用了沙球、碰铃和手鼓等小乐器共同演奏, 既增强学生的节奏感, 又锻炼他们将

古筝与其它乐器配合的协调性。

### 因材施教, 激励 学生发奋进取

小学员在天赋条件、音乐基础、兴趣、意志、性格等方面情况差异较大, 我就针对不同情况, 采取不同的教学方法。接受快的就给他“加餐”, 不让他懈怠; 坐不住的就把他叫到老师身边来练, 随时督促; 上路慢的就减低进度先打基础, 避免泄气厌学; 性格内向的就多鼓励多表扬; 喜欢张扬的就常指出其不足。

学筝时间一长, 小学员的新鲜感、好奇心就会逐渐淡薄。我就适时帮助他们制定学习目标, 如参加每年的考级, 适当施加压力让他们的学习接受考查和检验, 使他们化压力为动力, 不断努力, 不断进步。为激励学生不断进取, 我还经常利用节假日, 组织各种演出活动, 参加有关的比赛、庆典等活动, 增加小学员艺术实践的机会, 使他们经受锻炼, 强化进取意识。

古筝早期教育普及工作是一个崭新的课题, 也是古筝普及工作的一项基础工程。还有待于所有从事这个事业的同仁们共同努力。我愿多与同行们交流。□

作者: 江苏泰兴古筝教师