



古筝早期教育普及之我见(下)

文/张斌

灵活多样, 培养 幼儿学筝兴趣

“兴趣是最好的教师”。初学古筝, 兴趣的培养甚至比乐感、技巧都重要。因此, 我在教学中时时注意, 处处留心, 运用多种方法, 激发和培养小学员的学习兴趣。采用的方法:

家长共学 初学的幼儿, 不能完全理解老师讲课内容。我主张家长陪学助教, 旁听笔记。一方面创设充满亲情的宽松的学习氛围, 提高幼儿学习兴趣, 另一方面也便于家长课后指导幼儿练习。

点缀教学 孩子刚开始学筝, 大量的是指法基础训练。一连几个月都是枯燥的指法练习, 幼儿难免厌烦。我就把幼儿所熟悉的儿歌、小曲加以改编, 让学生练习。让小学员和家长们觉得刚学古筝不久, 孩子就能弹《小星星》《新年好》、《祝你生日快乐》等多首乐曲了。这无疑就给他们增添一股新鲜空气, 同时也产生一种成就感, 兴趣大为增强。

激励教学 学筝到一定阶段, 接收能力较强、进步较快的学员, 可根据他的学习进度, 跳到上一级跟班学习。运用竞争激励制, 培养学员的上进心、荣誉感。

大小搭配 初上集体课, 我常安排一大一小两个学员共用一筝, 让他们以大带小, 以

小促大, 相互促进, 共同提高。通过分大小两组弹奏, 在讲课中表扬, 在指导中鼓励, 激发学习的兴趣。

穿插表演 幼儿注意力持续较短, 容易坐不住。因此, 上课时间不宜过长, 一般以半小时一节课为宜。课间, 我有意安排孩子们进行才艺表演, 让学生表演自己的拿手节目, 或唱歌, 或跳舞, 或讲笑话, 或变魔术等等, 各显神通, 使课堂气氛得到活跃。课间一刻钟的穿插表演, 往往可以有效地刺激幼儿的学习兴趣, 提高学习效率。

情景教学 我经常利用图画、录音、实物等手段, 为孩子们创设所教乐曲的情境。帮助学生把握乐曲的音乐形象, 烘托弹奏乐曲的气氛。如讲述《渔舟唱晚》时, 我先出示一幅夕阳西下、渔舟竞归的画面, 让学生把这幅画跟乐曲联系起来, 分段讲述、弹奏, 启发学生想象渔舟起伏于碧波荡漾的湖面, 渔夫满载而归, 怡然自得, 歌声、桨声、浪花飞溅声, 汇成一幅优美的画面, 引导学生带着想象去理解乐曲。在《迎宾曲》的教学中, 为了更好地表达乐曲中所表现的人们为迎接贵宾, 敲锣打鼓、载歌载舞、热烈欢快的气氛, 我还选用了沙球、碰铃和手鼓等小乐器共同演奏, 既增强学生的节奏感, 又锻炼他们将

古筝与其它乐器配合的协调性。

因材施教, 激励 学生发奋进取

小学员在天赋条件、音乐基础、兴趣、意志、性格等方面情况差异较大, 我就针对不同情况, 采取不同的教学方法。接受快的就给他“加餐”, 不让他懈怠; 坐不住的就把他叫到老师身边来练, 随时督促; 上路慢的就减低进度先打基础, 避免泄气厌学; 性格内向的就多鼓励多表扬; 喜欢张扬的就常指出其不足。

学筝时间一长, 小学员的新鲜感、好奇心就会逐渐淡薄。我就适时帮助他们制定学习目标, 如参加每年的考级, 适当施加压力让他们的学习接受考查和检验, 使他们化压力为动力, 不断努力, 不断进步。为激励学生不断进取, 我还经常利用节假日, 组织各种演出活动, 参加有关的比赛、庆典等活动, 增加小学员艺术实践的机会, 使他们经受锻炼, 强化进取意识。

古筝早期教育普及工作是一个崭新的课题, 也是古筝普及工作的一项基础工程。还有待于所有从事这个事业的同仁们共同努力。我愿多与同行们交流。□

作者: 江苏泰兴古筝教师