



□ 胡 玥

我常想于月朗星稀之夜邀三五好友,在瘦西湖畔架一把古筝,和着天边的月色,手抚琴弦,指尖轻拂,优美的旋律便由指尖流出。琴声悠扬,飘到两岸,两岸垂柳和琴起舞。升到夜空,夜空明月晃晃悠悠,那朦胧的月光毫无保留地铺洒在湖面,粼粼细波荡漾出娉娉的月影,天上水中,玉盘成双,使人魂牵梦萦……

此景美,因在扬州,此景更美。单是那扬城的明月,美中已占几分,扬城月历来都是扬州的骄傲,“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”。扬城的月是柔美的,有时也会透着些阳刚之气。有人说它形如水,仿佛一碰就碎;有人说它影如钩,骨子里透着西子之瘦,扬州月以其特有的神韵使多少人为之而陶醉。

如果把扬城月比作天上的明珠,那扬城的古筝便是地上的宝石,与月交相争辉,互相映衬。自古以来扬州城便有着“千家养女先教曲”的传统。筝以其清越、高洁的音色,富有神韵,高雅华丽的造型,被公认为所教乐器之首。有了筝的扬州更添韵味,筝在扬城承载着悠久的历史,透着远古气息,和这座历史文化名城相辅相成。

扬城月妩媚多姿,今天,它还是一挑美女额前的细眉,煞是迷人;明天就已弯成一把镰刀跳上枝头,传递丰收的喜庆;再过几天,它早圆成了一个白玉盘,盈满的明月没有一丝亏

处,整个扬城都笼罩在它的万顷银光中。而筝轻抚宛如行云流水,重扫势若山崩地裂,伴随着月的阴晴圆缺,它以极富变化的旋律给人以美的享受。

扬州的筝是多情的,文人雅士常对月抚筝,以解心中的愁闷。不管是“弹筝奋逸响,新声妙入神”描绘的筝艺术所达到的令人神驰的境界,还是白居易的“苦调吟远出,深情咽不传。万重云水思,今夜明月前”,也或是王湾的“虚室有秦筝,筝新月复新”,诗句中作者无不是由景生情,又寄情于月,很自然地把筝和月联系得更加紧密。曲中或是如泣如诉,或是慷慨激昂,或是平中见奇,总能让人心驰神往,产生无限遐思。再加之“嫦娥奔月”,“貂蝉拜月”,“昭君操琴”的故事使月与筝更添几分迷人的情韵。

扬城的月与筝,一个诗情,一个画意;一个古朴,一个高贵,一个韵味浓郁,一个楚楚动人,它们一起构成了扬州最富江南情怀的风景。

简评:本文文笔清新优美,描写自然传神。作者抓住了“月”与“筝”的不同特点,一一写来如数家珍,毫无雕琢痕迹。作为一个刚升入初二的学生能写出此美文,确实不易。

指导老师:王金波

江苏省扬州市竹西中学竹风文学社(225007)