



创设“美语”课堂的氛围

● 安徽合肥 刘 丽

幽雅古典的音乐，鲜艳明丽的画面，给人以美的享受。近几年来，我一直在探讨语文课堂应怎样设计才能达到美的氛围、美的效果，才能给人以美的享受。

在一场教研活动中，我上了一节语文示范课《山中访友》。我精心设计教学的每一个环节，先用几幅充满童真童趣的优美图片导入课文，在悠扬的古筝独奏曲《高山流水》中创设了“走近大自然”的情境，请学生边欣赏大自然的美景，边朗读课文。在教师的引导下，学生分析了作者热爱大自然的思想感情，并展开想象的翅膀，联系课文的内容，从景物的角度，与游人互诉心声：如以“要求保护的包河”的身份，和人们说一段话；以“——访友”的形式写几句话。学生积极思考，踊跃发言，而且语言优美，涉及广泛，达到了拓展延伸的目的。

在听课老师的啧啧称赞声中，这节课结束了。一位研究新课改的大学教授也参与了听课。在给予高度评价后，他提了一点建议：教师对散文的语言美分析不透彻，学生的审美思维调动不够。我听了有些震惊，便开始反思教学的整个过程，并有针对性地读了几本古今中

外教学专著，读了几篇名家论文，同时结合教学实际，进一步探讨实践，加深感悟。

2003年12月，我上了《天上的街市》这一课。我导入课文：“夜空是那样神秘，又是那样亲切。远眺夜空，总会勾起人们无尽的幽思遐想。诗人郭沫若不仅用眼睛眺望夜空，而且以自己的心灵感受夜空。《天上的街市》是诗人在以心灵的眼睛眺望夜空时所看到的。让我们一起去感受诗人心中所向往的那份美丽，那份新奇。”柔美抒情的语调，星光灿烂的夜空，理查德的钢琴曲《星空》的旋律，创设了美丽而又神秘的课堂氛围。学生跟着多媒体屏幕的提示，朗读诗歌，声情并茂，自由舒展。学生进入角色后，我向他们提出许多的问题：本诗是怎样联想和想象的？课文中想像的牛郎织女的生活与神话故事中的为什么不同？这些想象表现了诗人怎样的思想感情？诗的后3节中连用了四个“定然”和一个“定”字说明了什么？

在老师的提示下，学生开始讨论。诗歌语言美：如：诗句押韵、和谐。第一小节的韵脚“星”、“灯”；用词准确。例“珍奇”、“浅淡的”；语气亲切。例“我想”、“你看”等。诗体现了哲理美：描绘了美丽的天街，创造了牛郎织女自由幸福的生活图景，字里行间，充溢着诗人对美好生活的向往与追求。此外还有想象

的画面美：天上街市的美丽，街市上陈列物品的珍奇和牛郎织女提着灯笼在走的幸福，都是诗人想像出来的。人间天上，亦真亦幻。

学生一般只能想到问题的某个方面，片言只语，但只要有一点合理，我就给予肯定，并不时地启发他们：星空还有什么？还能想像出其他诗歌吗？能联系自己的生活实际写一首诗吗？于是，人人思考，一句句“新诗”从七嘴八舌中说出来了——

啊，我仰望着星光祷告，祷告那青春时代再来！

啊啊，天光渐渐破晓了，群星消沉，美丽的幻景灭了。晨风在窗外呻吟，我们日日朝朝品尝着诞生的苦闷。

鱼鳞斑斑的白云，飘荡在海青色的天里。

在充满诗意的氛围中下课了。那位教授仍然听了这节课。他只评了一句：“你这节课上得真美！”美，使我顿悟：在语文课堂上，只要使用美的教学手段，美的教学语言，构成美的教学活动，使学生在和谐融洽的氛围中参加活动，积累知识，增长才干，就能创造一种和谐、融洽、愉悦的氛围。这样的语文课就能成为学生心灵自由飞翔的天地，成为学生心灵泉水充分奔涌的原野，学生的思维能力、创新能力也一定能得到较快地提高。

你看这样的语文课堂多美。🦋